國立臺灣戲曲學院教師官網簡介格式

|  |
| --- |
| 一、姓名、系所、職稱、教授科目 |
| 姓名: | 江彥瑮 |
| 系所: | 客家戲學系 |
| 職稱: | 兼任講師、高職部專任專業及技術教師 |
| 教授科目： | 主修、實習演出、毯子功、進階毯子功、戲曲導演學、基礎唱腔、客家戲基礎唱腔等 |
| 二、個人簡介 |
| 民國七十七年入復興劇校京劇科，工青衣花旦，八十五年參與榮興客家採茶劇團第一期｢客家戲曲表演人才培訓｣藝生。同年保送至文化大學戲劇系中國戲劇組就讀，九十一年至南華大學美學與藝術研究所進修，取得碩士學位。師從白明鶯、王鳳雲、郭錦華、鄭榮興、邱火榮、潘玉嬌、李秀華、盧美珠等。其扮相俊秀，嗓音甜美，戲路寬廣，表演準確，能著眼於細微之處並自成一格，極具舞台感染力。近年更學習臺灣有｢吃肉吃三層，看戲看亂彈｣美稱之亂彈戲曲，以期擴張藝術表演道路。現為國立臺灣戲曲學院客家係學系專任教師、榮興客家採茶劇團｢客家戲曲表演人才培訓｣特約教師。2016年以《金孫緣》入圍第27屆傳藝金曲獎【最佳演員】2014年以客家大戲楚漢相爭《霸王虞姬》入圍第25屆傳藝金曲獎【最佳表演新秀】 |
| 三、學歷 |
| 國立復興劇藝實驗學校國劇科私立文化大學戲劇系國劇組私立南華大學美學與藝術管理研究所碩士 |
| 四、經歷 |
| 國立台灣戲曲學院客家戲學系 高職技術及專業教師國立台灣戲曲學院客家戲學系 兼任講師國立台北藝術大學傳統音樂學系 兼任講師國立台灣戲曲專科學校客家戲科 兼任技術及專業教師國立台灣戲曲專科學校客家戲科 國小兼任教師國立傳統藝術中心「傳統藝術接班人─駐團演訓計畫」 傳習導師行政院文化建設委員會『客家戲曲人才培育計畫』 傳習教師財團法人慶美園文教基金會「客戲一夏」 主要教師榮興客家採茶劇團 特約演員 |
| 五、專業領域、研究專長 |
| 主修、實習演出、戲曲導演學、基礎唱腔、客家戲基礎唱腔、戲曲容裝、客家戲旦角基礎身段、客家戲旦角進階身段等 |
| 六、表演作品(近年) |
| 《可待》雪蓮公主《地獄變》吳芳霓《潛園風月》杜淑雅《膨風美人》江小瑮《阿姆上戲去》南天門-曹玉蓮《六國封相》周秀娥《金孫緣》尹三娘《徐九經升官記》李靜娘《背叛》毓蘭公主《楚漢相爭-霸王虞姬》虞姬《三叉河頭》徐夫人《真假狀元》申月霞《楊家心臼》佘太君《楊門女將》穆桂英 |