國立臺灣戲曲學院教師官網簡介格式

|  |  |
| --- | --- |
| 一、姓名、系所、職稱、教授科目 | |
| 姓名: | 江彥瑮 |
| 系所: | 客家戲學系 |
| 職稱: | 兼任講師、高職部專任專業及技術教師 |
| 教授科目： | 主修、實習演出、毯子功、進階毯子功、戲曲導演學、基礎唱腔、客家戲基礎唱腔等 |
| 二、個人簡介 | |
| 民國七十七年入復興劇校京劇科，工青衣花旦，八十五年參與榮興客家採茶劇團第一期｢客家戲曲表演人才培訓｣藝生。同年保送至文化大學戲劇系中國戲劇組就讀，九十一年至南華大學美學與藝術研究所進修，取得碩士學位。師從白明鶯、王鳳雲、郭錦華、鄭榮興、邱火榮、潘玉嬌、李秀華、盧美珠等。其扮相俊秀，嗓音甜美，戲路寬廣，表演準確，能著眼於細微之處並自成一格，極具舞台感染力。近年更學習臺灣有｢吃肉吃三層，看戲看亂彈｣美稱之亂彈戲曲，以期擴張藝術表演道路。現為國立臺灣戲曲學院客家係學系專任教師、榮興客家採茶劇團｢客家戲曲表演人才培訓｣特約教師。  2016年以《金孫緣》入圍第27屆傳藝金曲獎【最佳演員】  2014年以客家大戲楚漢相爭《霸王虞姬》入圍第25屆傳藝金曲獎【最佳表演新秀】 | |
| 三、學歷 | |
| 國立復興劇藝實驗學校國劇科  私立文化大學戲劇系國劇組  私立南華大學美學與藝術管理研究所碩士 | |
| 四、經歷 | |
| 國立台灣戲曲學院客家戲學系 高職技術及專業教師  國立台灣戲曲學院客家戲學系 兼任講師  國立台北藝術大學傳統音樂學系 兼任講師  國立台灣戲曲專科學校客家戲科 兼任技術及專業教師  國立台灣戲曲專科學校客家戲科 國小兼任教師  國立傳統藝術中心「傳統藝術接班人─駐團演訓計畫」 傳習導師  行政院文化建設委員會『客家戲曲人才培育計畫』 傳習教師  財團法人慶美園文教基金會「客戲一夏」 主要教師  榮興客家採茶劇團 特約演員 | |
| 五、專業領域、研究專長 | |
| 主修、實習演出、戲曲導演學、基礎唱腔、客家戲基礎唱腔、戲曲容裝、客家戲旦角基礎身段、客家戲旦角進階身段等 | |
| 六、表演作品(近年) | |
| 《可待》雪蓮公主  《地獄變》吳芳霓  《潛園風月》杜淑雅  《膨風美人》江小瑮  《阿姆上戲去》南天門-曹玉蓮  《六國封相》周秀娥  《金孫緣》尹三娘  《徐九經升官記》李靜娘  《背叛》毓蘭公主  《楚漢相爭-霸王虞姬》虞姬  《三叉河頭》徐夫人  《真假狀元》申月霞  《楊家心臼》佘太君  《楊門女將》穆桂英 | |