國立臺灣戲曲學院教師官網簡介格式

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 一、姓名、系所、職稱 | | |
| 姓名: | | 劉麗株LIU, LI-CHU |
| 系所: | | 客家戲學系Department of Hakka Opera |
| 職稱: | | 副教授級專業技術人員兼系主任Chairperson |
| 二、個人簡介 | | |
| 我是劉麗株，出生臺灣苗栗，8歲始習芭蕾舞與民族舞蹈，11歲進復興劇校京劇科12期「族」字輩，藝名劉族株。  民國74年保送文化大學戲劇系中國戲劇組就讀，並留在復興劇校附設國劇團服務。在校服務期間兼任京劇科、歌仔戲科、客家戲科老師。民國78年大學畢業繼續留團服務，多次隨團出國表演，民國84年起隨苗栗榮客家採茶劇團曾先枝老師、鄭榮興教授等，學習客家戲曲唱腔，並多次隨團校園巡演，藝術下鄉，出國表演，並進入國家戲劇院表演客家大戲等。民國91年轉任客家戲科專任技術專業教師，92年~96年兼任劇藝組長，民國93年進佛光大學藝術學研究所進修，民國96年任戲劇系(客家戲組)專任助理教授級專業技術人員兼系主任，97年~99年任客家戲學系專任助理教授級專業技術人員兼系主任，民國105年~任客家戲學系專任副教授級專業技術人員兼系主任。 | | |
| 三、學歷 | | |
| (一)佛光大學藝術學研究所碩士(民98)  (二)中國文化大學戲劇系中國戲劇組學士(民78)  (三)復興劇校(民74) | | |
| 四、經歷 | | |
| (一)國立復興劇校、國立臺灣戲曲專科學校附設國劇團團員(民74-91)  (二)行政院文化建設委員會『客家戲曲人才培育計劃』傳習教師  (三)國立傳統藝術中心籌備處『客家戲曲表演人才培育計劃』傳習教師  (四)國立臺灣戲曲專科學校兼任教師(民88-91)  (五)國立臺灣戲曲專科學校客家戲科專任教師(民91-96)  (六)國立臺灣戲曲學院客家戲學系專任助理教授級專業技術人員兼代系主任  (民96-99)  (七)台北市藝文推廣處客家戲曲班指導教師(民96~)  (八)「第四屆全國客語生活總決賽」客語戲劇類評審(民97)  (九)「第五屆全國客語生活總決賽」客語戲劇類評審(民98)  (十)「第七屆全國客語生活初賽」客語戲劇類評審(民100)  (十一)「第七屆全國客語生活總決賽」客語戲劇類評審(民100)  (十二)國立臺灣師範大學「中等學校師資培育專門科目及學分規劃」客家戲科  招集人 (民98)  (十三)海外客語巡迴教學「世界客家心.台灣鄉土情」藝術教師(民99)  (十四)國立臺灣戲曲學院客家戲學系專任助理教授級專業技術人員(民99-105)  (十五)中華傳統客家表演藝術協會秘書長(民102-106)  (十六)國立臺灣戲曲學院客家戲學系專任副教授級專業技術人員(民105~)  (十七)五十八屆中國文藝獎章戲劇類(民106)  (十八)客家委員會委員(民100-106)  (十九)「全國中小學客家藝文競賽」南區、北區初審戲劇類評審(民107)  (二十)中華兩岸傳統客家表演藝術交流協會監事(民106-110)  (二十一)新北市政府傳統表演藝術暨口述傳統審議會委員(民106-109)  (二十二)三等客家事務專業獎章(民107)  (二十三)客家委員會榮譽顧問(民107-108) (民109-110)  (二十四)國立聯合大學師詢顧問(民107-109)  (二十五)新竹縣政府傳統表演藝術審議委員會審議委員(民108-110)  (二十六)財團法人慶美園文教基金會董事(民108-112) | | |
| 五、聯絡方式 | | |
| 辦公室位置 | 木柵.內湖 | |
| 電話 | 木柵：2936-7231分機2550內湖：2796-2666分機1550 | |
| 傳真 | 木柵：2937-5535 內湖：2792-9113 | |
| 信箱 | lucyliu@tcpa.edu.tw | |
| 六、專業領域、研究專長 | | |
| (一)戲曲身段  (二)客家大戲、採茶戲展演實務  (三)戲曲導演 | | |
| 七、學術著作(著作、期刊論文、研討會論文) | | |
| (一)客家三腳採茶戲身段教材旦角身段基礎篇(鄭榮興、劉麗株著作)  (二)客家戲基礎身段教材  (三)客家大戲選讀-棋盤山情緣(鄭榮興、劉麗株、林曉英編著)  (四)研討會論文〈非科班生主修旦行基礎功訓練----以《魚躍龍門》鯉魚精舉例〉，「２０１６客家戲曲教育學術研討會暨表演工作坊」，6月23日(民105) | | |
| 八、表演作品 | | |
| 參與表演作品  (一)國家戲劇院演出《婆媳風雲》(民84)  (二)國家戲劇院演出《相親節》(民85)  (三)國家戲劇院演出《花燈姻緣》(民88)  (四)隨榮興客家採茶劇團參加「第四屆全美台灣客家會懇親大會」及美、加巡迴演出(民88)  (五)「表演藝術團隊巡迴基層」演出《雙鳳姻緣》《義節雙全》(民88)  (六)「臺北縣義民節-義民心.客家情」演出《八仙鬧海》(民89)  (七)「傳統藝術再創新機」客家大戲演出(民89)  (八) 「藝術饗宴迎千喜」演出《八仙鬧海》 (民89)  (九)國立傳統藝術中心籌備處「兩岸小戲大展」《桃花過渡》 (民89)  (十)台北市社會教育館演出《姻緣沒錯配》(民90)  (十一)台北市社會教育館演出《緣訂三生》(民91)  (十二)國家戲劇院演出《八月雪》(民91)  (十三)台北縣文化局演出《錯冇錯》(民92)  (十四)國家戲劇院演出《喜脈風雲》(民92)  (十五)客家電視台錄製客家大戲演出《萬事由天》(民93)  (十六)客家電視台錄製客家大戲演出《萬事由天》續集(民93)  (十七)客家電視台錄製客家大戲演出《帝阿公》(民94)  (十八)客家電視台錄製客家大戲演出《五月雪花飄》(民94)  (十九)「新舞台」演出《大宰門》(民94)  (二十)客家電視台錄製客家大戲演出《客人》(民96)  (二十一)苗栗縣國際文化觀光節演出《八仙傳奇》(民96)  (二十二)「六堆客家文化園區-試營運系列活動」演出《錯冇錯》(民96)  (二十三)「六堆客家文化園區試營運-春夏季表演藝術匯演」演出《錯冇錯》(民97)  (二十四)客家大戲《八仙鬧海》(民98)  (二十五) 客家電視台錄製客家大戲演出《八仙鬧海》(民98)  (二十六) 客家電視台錄製客家大戲演出《鐵弓情緣》(民98)  (二十七) 國家戲劇院演出客家大戲《楊家心臼》 (民98)  (二十八)「苗栗藝術節」演出客家大戲《楊家心臼》(民99)  (二十九)國家戲劇院演出客家大戲《金孫緣》(民100)  (三十)參與榮興客家採茶劇團客家大戲演出《背叛》 (民103) | | |
| 九、承接計畫(研究計畫、合作計畫、產業計畫) | | |
| (一)客家戲學系學院第一屆年度製作【客家戲曲 風華再現】指導老師(民100)  (二)客家戲學系學院第二屆年度製作【深客印象】指導老師(民101)  (三)客家戲學系學院第三屆年度製作【客放藝彩】指導老師(民102)  (四)客家戲學系學院第四屆年度製作【夏日賞客】指導老師(民103)  (五)客家電視台新春特別節目【客家新苗戲連連】編導演(民104)  (六)客家戲學系學院第五屆年度製作【客藝綻放】指導老師(民104)  (七)客家委員會104年度收冬戲《九尾仙狐》藝術指導(民104)  (八)參與榮興客家採茶劇團客家大戲《婆媳風雲》導演(民104)  (九)客家電視台新春特別節目【客家新苗戲連連-客家猴厲害】指導老師(民105)  (十)客家戲學系學院第六屆年度製作《荷珠配》指導老師(民105)  (十一)客家戲學系學院第七屆年度製作【惜客好藝】製作人(民106)  (十二)客家委員會106年收冬戲《姻緣天注定》製作人。(民106)  (十三)客家戲學系學院第八屆年度製作【新星八客】製作人(民107)  (十四)客家委員會107年收冬戲《青白蛇》製作人(民107)  (十五)客家戲學系學院第九屆年度製作【九‧夏客】製作人(民107)  (十六) 客家委員會108年收冬戲《金春醉酒》製作人(民108)  (十七)客家戲學系學院第十屆年度製作【十‧俏客】製作人(民108) | | |