國立臺灣戲曲學院教師官網簡介格式

|  |  |
| --- | --- |
| 一、姓名、系所、職稱 | |
| 姓名: | 林曉英 |
| 系所: | 客家戲學系 |
| 職稱: | 專任助理教授 |
| 二、個人簡介 | |
|  | |
| 三、學歷 | |
| 國立中央大學中國文學系博士  國立臺灣大學中國文學系碩士  國立臺灣大學中國文學系學士 | |
| 四、經歷 | |
| 1.文化部傳統表演藝術審議委員（第二屆、第三屆）  2.苗栗縣政府文化觀光局「傳統表演藝術、口述傳統、民俗曁傳統知識與實踐審議會」委員  3.文化部第29屆「傳藝金曲獎」（戲曲表演類）評審委員（2018）  4.文化部第30屆「傳藝金曲獎」「最佳劇本獎」入圍（2019，作品《戲夢情緣》）  5.客委會「108年-109年客家傳統戲曲劇本創作徵選活動」第一名（作品《東海奇逢》）  6.國立臺灣戲曲學院客家戲學系系主任（2010-2013）  國立臺灣戲曲學院客家戲學系專任助理教授（2010-）  國立臺灣戲曲學院客家戲學系專任講師（2009-2010）  國立臺灣戲曲學院客家戲學系兼任講師（2008-2009）  國立臺灣戲曲學院戲劇系兼任講師（2007-2008）  國立臺灣戲曲學院客家戲科兼任教師（2006-2007）  國立臺灣戲曲專科學校客家戲科兼任教師（2005-2006）  國立臺灣戲曲專科學校共同科兼任講師（2001-2002） | |
| 五、聯絡方式 | |
| 辦公室位置 | 木柵校區 |
| 電話 | 02-29367231 |
| 傳真 |  |
| 信箱 |  |
| 六、專業領域、研究專長 | |
| 研究領域：  古典戲曲、戲曲文學、臺灣亂彈戲曲、客家採茶戲、客家八音、戲曲劇本創作、無形文化資產等  教授課程：  臺灣戲劇史、中國戲曲概論、客家戲曲史、文化資產與客家表演藝術、客家音韻、傳統戲曲作品研究、中國名劇選讀、田野調查與研究方法等 | |
| 七、學術著作(著作、期刊論文、研討會論文) | |
| **（A）期刊論文**  2019，〈客家採茶戲《霸王虞姬》音樂結構探析〉，收錄於《全球客家研究》第12期，頁223-276，國立交通大學客家文化學院、國立交通大學國際客家研究中心。（ISSN：2308-2437）  2018，〈流播與異變：北管〈和番〉五牌與明清曲本關係初探〉，收錄於《戲劇學刊》第27期，頁31-59，國立臺北藝術大學。（ISSN：1813-9078）  2017，〈改良採茶的古典取徑：以「大小牌之部」〈和番〉的再舞臺化歷程為例〉，收錄於《戲曲學報》第17期，頁57-86，國立臺灣戲曲學院。（ISSN：2070-1136）  2016，〈客家戲曲的文化經驗與創作實踐：以曾先枝為例〉，收錄於《關渡音樂學報》第24期，頁75-108，國立臺北藝術大學。（ISSN：1814-1889）  2014，〈史實、傳說與戲曲-大肚番戰劉頂〉，《臺灣音樂研究》第19期。  2013，〈採茶戲文本《張三郎賣茶》的演變-從《兄弟賣茶》談起〉，《南藝學報》第6期。  2008，〈唱片音樂的隔代傳承與音樂傳統的認知建構----從桃園林祺振、謝旺龍等八音樂師的學習與表演經歷談起〉，收錄於《臺灣音樂研究》第六期，頁167-198，中華民國〈臺灣〉民族音樂學會。（ISSN：1818-9288）  2006，〈音樂文獻抑或藝術史小說----《行過洛津》〉，收錄於《臺灣音樂研究》第二期，頁119-141，中華民國民族音樂學會。（ISSN：1818-9288）  2002，〈客家戲曲的傳承----以文化遞傳史觀的討論〉，《臺灣戲專學刊‧客家戲曲專號》第四期，頁109-132，臺灣戲曲專科學校。  **（B）研討會論文**  2020，〈創作體系的構想與實踐：客家採茶戲《潛園風月》音樂結構探析〉，宣讀於國立臺灣戲曲學院「2020戲曲國際學術研討會」。  2018，〈最為寂寞是霸王：從腔調設計再談《霸王虞姬》〉，宣讀於「2018戲曲國際學術研討會---戲曲表演藝術之理論與實踐」國立臺灣戲曲學院。  2017，〈流播與異變：臺灣北管亂彈戲〈和番〉五牌考論〉，國立中央大學主辦，宣讀於「崑曲國際學術研討會」。  2017，〈改良採茶的古典取徑----以「大小牌」〈和番〉的再立體化歷程為例〉，宣讀於國立臺灣戲曲學院主辦「國際學術研討會」。  2016，〈八音嗩吶唱採茶：再從「糶酒組曲」與《糶酒》吹戲談起〉，宣讀於「2016臺灣民族音樂學會學術研討會」。  2007，〈唱片的音樂隔代傳承----以桃園林祺振、謝旺龍等八音樂師的學習與表演經歷為例〉，發表於「中華民國民族音樂學會2007專題學術研討會----臺灣音的記錄與再現」，中華民國民族音樂學會主辦。  2005，〈戲曲與傳說：大肚番戰劉頂〉，發表於「第四屆國際青年學者漢學會議」，收錄於《多元族群觀點下的漢學研究論文集》，主辦單位：東華大學原住民民族學院民族發展研究所、美國哈佛大學東亞語言與文明學系。（發表後業經審查通過）  2005，〈音樂文獻抑或藝術史小說----《行過洛津》〉，發表於「2005中華民國民族音樂學會學術研討會」，中華民國民族音樂學會主辦。  2001，〈臺灣客家採茶戲的發展與變遷----以各時期有聲出版為中心的討論〉，發表於「2001苗栗客家文化月‧兩岸客家表演藝術研討會」，收錄於《客家文化月‧兩岸客家表演藝術研討會論文集》，苗栗縣文化局。  **（C）專書**  **1.專著**  2007，《打八音、唱北管：林祺振、謝旺龍與和成八音團》，桃園縣政府文化局。  1999，《臺灣亂彈水滸戲之研究》，國立台灣大學中文系碩士論文。  **2.合著**  2018，《客家大戲選讀-明妃》，國立臺灣戲曲學院。(與鄭榮興、陳芝后合著)  2017，《客家大戲選讀-棋盤山情緣》，國立臺灣戲曲學院。(與鄭榮興、劉麗株合著)  2007，《重修苗栗縣志（卷廿九）‧表演藝術志》，章節「京劇、亂彈戲、四平戲」（與徐亞湘、范揚坤、高嘉穗老師共同編纂）；章節「客家採茶戲」（與蘇秀婷老師共同編纂）；章節「客家民歌與閩南民歌」（與范揚坤、劉美枝老師共同編纂），苗栗縣政府。  2005，《從苗栗發聲．福佬篇：後龍水尾招聲團》（含有聲專輯CD兩張），苗栗縣政府文化局。（與林清財教授合著）  2005，〈北管抄本曲冊「提要」〉與「附錄說明」，收錄於《亂彈樂師的秘笈：陳炳豐傳藏手抄本》，頁397-448、449-494，苗栗縣文化局。  1998，《彰化梨春園記事----葉阿木與身長先的記憶故事》，收錄於《彰化口述歷史（第四、五合輯）．戲曲專題》，頁3-68，彰化縣政府文化中心。  **（D）專書論文**  2002，〈台北市北管子弟團的分布與概述〉，收錄於《台北市北管藝術發展史‧論述稿》，頁37-47，台北市政府文化局。  2002，〈傳統北管子弟團的組織與經營〉，收錄於《台北市北管藝術發展史‧論述稿》，頁48-56，台北市政府文化局。  2002，〈臺北市所見的北管戲神信仰〉，收錄於《台北市北管藝術發展史‧論述稿》，頁137-140，台北市政府文化局。  2002，〈傳統信仰圈慶典與台北市傳統北管活動〉，收錄於《台北市北管藝術發展史‧論述稿》，頁144-156，台北市政府文化局。 | |
| 八、表演作品 | |
| **編劇作品**  《東海奇逢》、《戲夢情緣》、《巧計勸夫郎》、《春江》、《樊梨花破陣記》、《昭君和番》等 | |
| 九、承接計畫(研究計畫、合作計畫、產業計畫) | |
| 2019，國立臺灣戲曲學院，客家戲學系「《夏・桐花夢》年度公演」執行製作，客委會、研華文教基金會（補助）。  2018，「和成八音團無形文化資產口傳紀錄保存專案計畫」，計畫主持人，桃園市文化局。 | |