國立臺灣戲曲學院教師官網簡介格式

|  |
| --- |
| 一、姓名、系所、職稱 |
| 姓名: | 林曉英 |
| 系所: | 客家戲學系 |
| 職稱: | 專任助理教授 |
| 二、個人簡介 |
|  |
| 三、學歷 |
| 國立中央大學中國文學系博士國立臺灣大學中國文學系碩士國立臺灣大學中國文學系學士 |
| 四、經歷 |
| 1.文化部傳統表演藝術審議委員（第二屆、第三屆）2.苗栗縣政府文化觀光局「傳統表演藝術、口述傳統、民俗曁傳統知識與實踐審議會」委員3.文化部第29屆「傳藝金曲獎」（戲曲表演類）評審委員（2018）4.文化部第30屆「傳藝金曲獎」「最佳劇本獎」入圍（2019，作品《戲夢情緣》）5.客委會「108年-109年客家傳統戲曲劇本創作徵選活動」第一名（作品《東海奇逢》）6.國立臺灣戲曲學院客家戲學系系主任（2010-2013）國立臺灣戲曲學院客家戲學系專任助理教授（2010-）國立臺灣戲曲學院客家戲學系專任講師（2009-2010）國立臺灣戲曲學院客家戲學系兼任講師（2008-2009）國立臺灣戲曲學院戲劇系兼任講師（2007-2008）國立臺灣戲曲學院客家戲科兼任教師（2006-2007）國立臺灣戲曲專科學校客家戲科兼任教師（2005-2006）國立臺灣戲曲專科學校共同科兼任講師（2001-2002） |
| 五、聯絡方式 |
| 辦公室位置 | 木柵校區 |
| 電話 | 02-29367231 |
| 傳真 |  |
| 信箱 |  |
| 六、專業領域、研究專長 |
| 研究領域：古典戲曲、戲曲文學、臺灣亂彈戲曲、客家採茶戲、客家八音、戲曲劇本創作、無形文化資產等教授課程：臺灣戲劇史、中國戲曲概論、客家戲曲史、文化資產與客家表演藝術、客家音韻、傳統戲曲作品研究、中國名劇選讀、田野調查與研究方法等 |
| 七、學術著作(著作、期刊論文、研討會論文) |
| **（A）期刊論文**2019，〈客家採茶戲《霸王虞姬》音樂結構探析〉，收錄於《全球客家研究》第12期，頁223-276，國立交通大學客家文化學院、國立交通大學國際客家研究中心。（ISSN：2308-2437）2018，〈流播與異變：北管〈和番〉五牌與明清曲本關係初探〉，收錄於《戲劇學刊》第27期，頁31-59，國立臺北藝術大學。（ISSN：1813-9078）2017，〈改良採茶的古典取徑：以「大小牌之部」〈和番〉的再舞臺化歷程為例〉，收錄於《戲曲學報》第17期，頁57-86，國立臺灣戲曲學院。（ISSN：2070-1136）2016，〈客家戲曲的文化經驗與創作實踐：以曾先枝為例〉，收錄於《關渡音樂學報》第24期，頁75-108，國立臺北藝術大學。（ISSN：1814-1889）2014，〈史實、傳說與戲曲-大肚番戰劉頂〉，《臺灣音樂研究》第19期。2013，〈採茶戲文本《張三郎賣茶》的演變-從《兄弟賣茶》談起〉，《南藝學報》第6期。2008，〈唱片音樂的隔代傳承與音樂傳統的認知建構----從桃園林祺振、謝旺龍等八音樂師的學習與表演經歷談起〉，收錄於《臺灣音樂研究》第六期，頁167-198，中華民國〈臺灣〉民族音樂學會。（ISSN：1818-9288）2006，〈音樂文獻抑或藝術史小說----《行過洛津》〉，收錄於《臺灣音樂研究》第二期，頁119-141，中華民國民族音樂學會。（ISSN：1818-9288）2002，〈客家戲曲的傳承----以文化遞傳史觀的討論〉，《臺灣戲專學刊‧客家戲曲專號》第四期，頁109-132，臺灣戲曲專科學校。**（B）研討會論文**2020，〈創作體系的構想與實踐：客家採茶戲《潛園風月》音樂結構探析〉，宣讀於國立臺灣戲曲學院「2020戲曲國際學術研討會」。2018，〈最為寂寞是霸王：從腔調設計再談《霸王虞姬》〉，宣讀於「2018戲曲國際學術研討會---戲曲表演藝術之理論與實踐」國立臺灣戲曲學院。2017，〈流播與異變：臺灣北管亂彈戲〈和番〉五牌考論〉，國立中央大學主辦，宣讀於「崑曲國際學術研討會」。2017，〈改良採茶的古典取徑----以「大小牌」〈和番〉的再立體化歷程為例〉，宣讀於國立臺灣戲曲學院主辦「國際學術研討會」。2016，〈八音嗩吶唱採茶：再從「糶酒組曲」與《糶酒》吹戲談起〉，宣讀於「2016臺灣民族音樂學會學術研討會」。2007，〈唱片的音樂隔代傳承----以桃園林祺振、謝旺龍等八音樂師的學習與表演經歷為例〉，發表於「中華民國民族音樂學會2007專題學術研討會----臺灣音的記錄與再現」，中華民國民族音樂學會主辦。2005，〈戲曲與傳說：大肚番戰劉頂〉，發表於「第四屆國際青年學者漢學會議」，收錄於《多元族群觀點下的漢學研究論文集》，主辦單位：東華大學原住民民族學院民族發展研究所、美國哈佛大學東亞語言與文明學系。（發表後業經審查通過）2005，〈音樂文獻抑或藝術史小說----《行過洛津》〉，發表於「2005中華民國民族音樂學會學術研討會」，中華民國民族音樂學會主辦。2001，〈臺灣客家採茶戲的發展與變遷----以各時期有聲出版為中心的討論〉，發表於「2001苗栗客家文化月‧兩岸客家表演藝術研討會」，收錄於《客家文化月‧兩岸客家表演藝術研討會論文集》，苗栗縣文化局。**（C）專書****1.專著**2007，《打八音、唱北管：林祺振、謝旺龍與和成八音團》，桃園縣政府文化局。1999，《臺灣亂彈水滸戲之研究》，國立台灣大學中文系碩士論文。**2.合著**2018，《客家大戲選讀-明妃》，國立臺灣戲曲學院。(與鄭榮興、陳芝后合著)2017，《客家大戲選讀-棋盤山情緣》，國立臺灣戲曲學院。(與鄭榮興、劉麗株合著)2007，《重修苗栗縣志（卷廿九）‧表演藝術志》，章節「京劇、亂彈戲、四平戲」（與徐亞湘、范揚坤、高嘉穗老師共同編纂）；章節「客家採茶戲」（與蘇秀婷老師共同編纂）；章節「客家民歌與閩南民歌」（與范揚坤、劉美枝老師共同編纂），苗栗縣政府。2005，《從苗栗發聲．福佬篇：後龍水尾招聲團》（含有聲專輯CD兩張），苗栗縣政府文化局。（與林清財教授合著）2005，〈北管抄本曲冊「提要」〉與「附錄說明」，收錄於《亂彈樂師的秘笈：陳炳豐傳藏手抄本》，頁397-448、449-494，苗栗縣文化局。1998，《彰化梨春園記事----葉阿木與身長先的記憶故事》，收錄於《彰化口述歷史（第四、五合輯）．戲曲專題》，頁3-68，彰化縣政府文化中心。**（D）專書論文**2002，〈台北市北管子弟團的分布與概述〉，收錄於《台北市北管藝術發展史‧論述稿》，頁37-47，台北市政府文化局。2002，〈傳統北管子弟團的組織與經營〉，收錄於《台北市北管藝術發展史‧論述稿》，頁48-56，台北市政府文化局。2002，〈臺北市所見的北管戲神信仰〉，收錄於《台北市北管藝術發展史‧論述稿》，頁137-140，台北市政府文化局。2002，〈傳統信仰圈慶典與台北市傳統北管活動〉，收錄於《台北市北管藝術發展史‧論述稿》，頁144-156，台北市政府文化局。 |
| 八、表演作品 |
| **編劇作品**《東海奇逢》、《戲夢情緣》、《巧計勸夫郎》、《春江》、《樊梨花破陣記》、《昭君和番》等 |
| 九、承接計畫(研究計畫、合作計畫、產業計畫) |
| 2019，國立臺灣戲曲學院，客家戲學系「《夏・桐花夢》年度公演」執行製作，客委會、研華文教基金會（補助）。2018，「和成八音團無形文化資產口傳紀錄保存專案計畫」，計畫主持人，桃園市文化局。 |