**專(兼)任教師基本資料**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 姓 名 | 劉麗株 | | |
| 級 職 | 副教授級專技人員 | | |
| 學 歷 | (一)佛光大學藝術學研究所碩士(民98)  (二)中國文化大學戲劇系中國戲劇組學士(民78)  (三)國立復興劇藝學校(民74) | | |
| 經 歷 | 工作單位名稱 | 職稱 | 起訖期間 |
| 國立復興劇校、臺灣戲曲專科學校附設國劇團 | 演員 | (民74-91) |
| 青年友好訪問團  南非、中東團 | 團員 | (民76) |
| 國立臺灣戲曲專科學校 | 兼任教師 | (民88-91) |
| 國立臺灣戲曲專科學校客家戲科 | 專任教師 | (民91-96) |
| 國立臺灣戲曲專科學校客家戲科 | 專任教師兼劇藝組長 | (民92-96) |
| 國立臺灣戲曲學院客家戲學系專任助理教授級專業技術人員 | 兼代系主任 | (民96-99) |
| 行政院文化建設委員會『客家戲曲人才培育計劃』 | 傳習教師 |  |
| 國立傳統藝術中心籌備處『客家戲曲表演人才培育計劃』 | 傳習教師 |  |
| 台北市藝文推廣處客家戲曲班 | 指導教師 | (民96~111) |
| 「第四屆全國客語生活總決賽」 | 客語戲劇類評審 | (民97) |
| 「第五屆全國客語生活總決賽」 | 客語戲劇類評審 | (民98) |
| 「第七屆全國客語生活初賽」 | 客語戲劇類評審 | (民100) |
| 「第七屆全國客語生活總決賽」 | 客語戲劇類評審 | (民100) |
| 國立臺灣師範大學「中等學校師資培育專門科目及學分規劃」 | 客家戲科  招集人 | (民98) |
| 海外客語巡迴教學「世界客家心.台灣鄉土情」 | 藝術教師 | (民99) |
| 國立臺灣戲曲學院客家戲學系 | 專任助理教授級專業技術人員 | (民99-105) |
| 中華傳統客家表演藝術協會 | 秘書長 | (民102-106) |
| 國立臺灣戲曲學院客家戲學系 | 專任副教授級專業技術人員兼系主任 | (民105~111) |
| 客家委員會 | 委員 | (民100-106) |
| 「全國中小學客家藝文競賽」南區、北區初審 | 戲劇類評審 | (民107) |
| 中華兩岸傳統客家表演藝術交流協會 | 監事 | (民106-114) |
| 新北市政府傳統表演藝術暨口述傳統 | 審議會委員 | (民106-114) |
| 客家委員會 | 榮譽顧問 | (民107~) |
| 國立聯合大學 | 師詢顧問 | (民107-109) |
| 全國中小學客語藝文競賽總決賽 | 評判委員 | (民109) |
| 新竹縣政府傳統表演藝術審議委員會 | 審議委員 | (民108-110) |
| 財團法人慶美園文教基金會 | 董事 | (民108-112) |
| 國立傳統藝術中心傳統藝術開枝散葉-民間劇場從塑計畫 | 委員 | (民109) |
| 文化部第四屆傳統表演審議會 | 委員 | (民111-113) |
| 台南市傳統表演藝術審議委員會 | 審議委員 | (民112-114) |
| 證 照 | 名 稱 | 類 型 | 備 註 |
| 臺北市高級中等學校技術及專業教師證書 | 台北市政府教育局  技術及專業教師證書 | 北市教中技登字第920009號 |
|  |  |  |
| 獲國際大獎 | 獲 獎 名 稱 | 名 次 | 獲獎時間 |
| 五十八屆中國文藝獎章戲劇類 |  | (民106) |
| 三等客家事務專業獎章 |  | (民107) |
| 特殊專業實務(成就) | **參與表演作品**  (一)國家戲劇院演出《婆媳風雲》(民84)  (二)國家戲劇院演出《相親節》(民85)  (三)國家戲劇院演出《花燈姻緣》(民88)  (四)隨榮興客家採茶劇團參加「第四屆全美台灣客家會懇親大會」及美、加巡迴  演出(民88)  (五)「表演藝術團隊巡迴基層」演出《雙鳳姻緣》《義節雙全》(民88)  (六)「臺北縣義民節-義民心.客家情」演出《八仙鬧海》(民89)  (七)「傳統藝術再創新機」客家大戲演出(民89)  (八) 「藝術饗宴迎千喜」演出《八仙鬧海》 (民89)  (九)國立傳統藝術中心籌備處「兩岸小戲大展」《桃花過渡》 (民89)  (十)台北市社會教育館演出《姻緣沒錯配》(民90)  (十一)台北市社會教育館演出《緣訂三生》(民91)  (十二)國家戲劇院演出《八月雪》(民91)  (十三)台北縣文化局演出《錯冇錯》(民92)  (十四)國家戲劇院演出《喜脈風雲》(民92)  (十五)客家電視台錄製客家大戲演出《萬事由天》(民93)  (十六)客家電視台錄製客家大戲演出《萬事由天》續集(民93)  (十七)客家電視台錄製客家大戲演出《帝阿公》(民94)  (十八)客家電視台錄製客家大戲演出《五月雪花飄》(民94)  (十九)「新舞台」演出《大宰門》(民94)  (二十)客家電視台錄製客家大戲演出《客人》(民96)  (二十一)苗栗縣國際文化觀光節演出《八仙傳奇》(民96)  (二十二)「六堆客家文化園區-試營運系列活動」演出《錯冇錯》(民96)  (二十三)「六堆客家文化園區試營運-春夏季表演藝術匯演」演出《錯冇錯》(民97)  (二十四)客家大戲《八仙鬧海》(民98)  (二十五) 客家電視台錄製客家大戲演出《八仙鬧海》(民98)  (二十六) 客家電視台錄製客家大戲演出《鐵弓情緣》(民98)  (二十七) 國家戲劇院演出客家大戲《楊家心臼》 (民98)  (二十八)「苗栗藝術節」演出客家大戲《楊家心臼》(民99)  (二十九)國家戲劇院演出客家大戲《金孫緣》(民100)  (三十)參與榮興客家採茶劇團客家大戲演出《背叛》 (民103)  **學術著作(著作、期刊論文、研討會論文)**  (一)客家三腳採茶戲身段教材旦角身段基礎篇(鄭榮興、劉麗株著作)  (二)客家戲基礎身段教材  (三)客家大戲選讀-棋盤山情緣(鄭榮興、劉麗株、林曉英編著)  (四)研討會論文〈非科班生主修旦行基礎功訓練----以《魚躍龍門》鯉魚精舉例〉，  「２０１６客家戲曲教育學術研討會暨表演工作坊」，6月23日(民105)  **承接計畫(研究計畫、合作計畫、產業計畫)**  (一)客家戲學系學院第一屆年度製作【客家戲曲 風華再現】指導老師(民100)  (二)客家戲學系學院第二屆年度製作【深客印象】指導老師(民101)  (三)客家戲學系學院第三屆年度製作【客放藝彩】指導老師(民102)  (四)客家戲學系學院第四屆年度製作【夏日賞客】指導老師(民103)  (五)客家電視台新春特別節目【客家新苗戲連連】編導演(民104)  (六)客家戲學系學院第五屆年度製作【客藝綻放】指導老師(民104)  (七)客家委員會104年度收冬戲《九尾仙狐》藝術指導(民104)  (八)參與榮興客家採茶劇團客家大戲《婆媳風雲》導演(民104)  (九)客家電視台新春特別節目【客家新苗戲連連-客家猴厲害】指導老師(民105)  (十)客家戲學系學院第六屆年度製作《荷珠配》指導老師(民105)  (十一)客家戲學系學院第七屆年度製作【惜客好藝】製作人(民106)  (十二)客家委員會106年收冬戲《姻緣天注定》製作人。(民106)  (十三)客家戲學系學院第八屆年度製作【新星八客】製作人(民107)  (十四)客家委員會107年收冬戲《青白蛇》製作人(民107)  (十五)客家戲學系學院第九屆年度製作「九・夏客」製作人(民108)  (十六)客家戲學系學院第十屆年度製作「十・俏客」製作人(民109)  (十七)客家家戲學系學院第十一屆年度製作「此時‧此客」製作人(民110)  (十八)湖光山色藝術季秋季公演【藝曲尚客】執行製作  (十九)2022湖光山色藝術季秋季公演劇藝指導 | | |

(本表不敷使用時請自行增加欄位)