國立臺灣戲曲學院教師官網簡介格式

|  |  |
| --- | --- |
| 一、姓名、系所、職稱、教授科目 | |
| 姓名: | 蔡晏榕 |
| 系所: | 客家戲學系 |
| 職稱 | 專任助理教授 |
| 教授科目： | 主副修、實習演出、識譜聽音、鑼鼓經運用練習等 |
| 二、個人簡介 | |
| 1983年於台北出生。1993年進入國立復興劇校就讀，主攻揚琴演奏與戲曲打擊。在校期間表現優異，多次獲得校內、外音樂比賽冠軍，參與海內、外巡迴演出（包含美、加、法、瑞典等地）。1996年起參與「客家人才培訓計畫」學習客家戲曲與客家八音，致力於傳統戲曲表演工作。2001年進入國立台北藝術大學就讀，主修北管 – 鼓吹，兼修中等教育學程。2006年返校任職於客家戲學系，並繼續就讀於國立台北藝術大學 - 傳統音樂研究所，以優異成績取得文學碩士學位。2014年出版個人編輯教材《客家戲基礎鑼鼓》一書，同年為文化部授證之「重要傳統藝術保存團體 – 苗栗陳家班北管八音團傳習計劃」結業藝生。2015年於世新大學中國文學系攻讀博士學位，主要研究傳統戲曲領域，2020年取得文學博士學位。 | |
| 三、學歷 | |
| 世新大學　－　中國文學系博士  國立臺北藝術大學　－　傳統音樂研究所　戲曲理論組  國立臺北藝術大學　－　傳統音樂學系　北管組  國立臺灣戲曲專科學校　－　傳統音樂科  國立復興劇藝實驗學校　－　劇藝音樂科 | |
| 四、經歷 | |
| 現任：  國立臺灣戲曲學院客家戲學系　－　學院部助理教授（專任）  中華傳統客家表演藝術協會　－　理事  曾任：  國立臺灣戲曲學院客家戲學系　－　高職部以下專業技術教師（專任）  苗栗榮興客家採茶劇團　－　鼓師  苗栗陳家班八音團　－　團員  中華傳統表演藝術協會98-102年「客家八音研習」北管鑼鼓、揚琴教師  桃園八德市「大華國樂團」揚琴教師  新店「雙城國小」北管鑼鼓教師  苗栗「銅鑼」、「大湖」、「通宵」社區揚琴與北管鑼鼓教師 | |
| 五、聯絡方式 | |
| 辦公室位置 |  |
| 電話 |  |
| 傳真 |  |
| 信箱 | leslie126@edirect168.com |
| 六、專業領域、研究專長 | |
| 客家戲曲音樂、北管戲曲音樂、戲曲鑼鼓、客家八音、揚琴演奏。 | |
| 七、學術著作(著作、期刊論文、研討會論文) | |
| （一）出版著作：  蔡晏榕，2014《客家戲基礎鑼鼓》，臺北市：臺灣戲曲學院。  （二）期刊論文：  蔡晏榕，2018〈戲曲曲牌鑼鼓名稱探討〉，《戲曲學報第十八期》，頁127-150。  蔡晏榕，2020<從和番「大小牌」的古典取徑試論當代採茶戲曲音樂設計之手法運用>，關渡音樂學刊第30期，頁7-41。  （三）研討會論文：  蔡晏榕，2012〈客家外台戲「活戲」表演之鑼鼓運用〉，臺灣民族音樂學會【2012臺灣傳統音樂研討會】。 | |
| 1. 表演作品（近年） | |
| （一）劇場：  《可待》、《駝背漢與花姑娘》、《婆媳風雲》、《徐九經升官記》、《背叛》、《霸王虞姬》、《三山國王傳奇》、《金孫緣》、《楊家心臼》、《羅芳伯》、《丹青魂》、《喜脈風雲》等。   1. 電視錄影：   《碧血芙蓉》、《大隘風雲》、《客人》、《五月雪花飄》、《戲棚戲Ⅰ、Ⅱ》、《萬事由天》等  （三）參與錄製出版DVD、CD：  《亂彈戲曲 - 大登殿》、《亂彈戲曲 -斬瓜》；《客家大戲 - 駝背漢與花姑娘》、《客家大戲- 背叛》、《客家大戲-霸王虞姬》、《客家採茶大戲-羅芳伯》《傳統客家戲曲-錯冇錯》《傳統客家戲曲-大宰門》《鄭榮興音樂專輯（壹至拾）》《邱火榮-北管戲曲唱腔教學選集》、《內行與子弟：林阿春與賴木松的北管世界》等。 | |
| 九、承接計畫(研究計畫、合作計畫、產業計畫) | |
| 105磨課師課程推動計畫【茶鄉戲韻 - 客家風華】 | |