國立臺灣戲曲學院教師官網簡介

|  |
| --- |
| 一、姓名、系所、職稱 |
| 姓名: | 蘇秀婷 |
| 系所: | 客家戲學系 |
| 職稱: | 副教授 |
| 二、個人簡介 |
| 蘇秀婷，臺灣苗栗人，四縣腔客語。客家戲曲研究者。大學時期參與臺灣大學客家文化研究社啟蒙客家人意識，畢業後轉入客家文化研究。成功大學藝術研究時期以臺灣桃園、新竹、苗栗三縣的客家(改良)大戲發展為研究標的。政治大學中國文學研究所博士班以臺灣客家採茶戲之發展及其文本形成為探討對象。研究範圍著重在臺灣客家戲曲史爬梳、客家戲曲文本考察以及客籍藝人生命史撰述、區域性戲曲文化考察等。曾任職慶美園文教基金會研究助理、政大、實踐、空大等大學兼任教師，先後專任於中央大學客家語文研究所及國立臺灣戲曲學院客家戲學系。 |
| 三、學歷 |
| 國立政治大學大學中國文學系博士國立成功大學藝術研究所碩士國立臺灣大學法律學系學士 |
| 四、經歷 |
| 2013-2016客家戲學系主任2013國立臺灣戲曲學院研究發展處組長2013起國立臺灣戲曲學院客家戲學系專任助理教授2022起國立臺灣戲曲學院客家戲學系專任副教授2012-2013國立中央大學客家語文研究所專任助理教授2011-2012國立臺灣戲曲學院客家戲學系兼任助理教授2011-2012實踐大學通識中心兼任助理教授2010-2011國立臺灣戲曲學院客家戲學系兼任講師2007-2010國立政治大學中國文學系兼任講師2007-2011國立臺灣戲曲學院歌仔戲科兼任教師2006-2013國立臺灣戲曲學院客家戲科兼任教師 |
| 五、聯絡方式 |
| 辦公室位置 | 木柵校區 |
| 電話 | 02-29367232 |
| 傳真 |  |
| 信箱 | siutin@tcpa.edu.tw |
| 六、專業領域、研究專長 |
| 客家戲曲史、客家風俗與戲曲、臺灣地方戲曲、文本研究、表演藝術行政、導演學理論等 |
| 七、教授課程 |
| 台灣客家戲曲發展史、畢業製作、戲曲發展史、服務學習、研究方法與論文寫作、客家風俗與戲曲等 |
| 八、學術著作(著作、期刊論文、研討會論文) |
| (一)著作1.專著2010，「臺灣客家採茶戲之發展及其文本形成研究」，國立政治大學中國文學系博士論文。2005，《臺灣客家改良戲之研究》，台北市：文津出版社。1999，「臺灣客家改良戲之研究—以桃竹苗三縣為例」，國立成功大學藝術研究所碩士論文。2.合著2015，《客家丑，張有財的戲曲人生》苗栗縣國際觀光文化局。(與鄭榮興合著)2012，《苗栗老藝師》苗栗縣國際觀光文化局。(與劉榮春等合著)2011，《兩台人生大戲—劉玉鶯、曾先枝》桃園縣政府文化局。(與林曉英合著)2010，《賴碧霞客家民歌藝術》行政院文建會文化資產絡管理處籌備處。(鄭榮興、蘇秀婷、陳怡君合著)2007，《重修苗栗縣志．表演藝術志》，「採茶戲」部分詞條，苗栗縣政府。(與林曉英共同撰寫)2004，蘇秀婷，「台灣音樂館，資深音樂家叢書」《陳慶松-客家八音金招牌》(與鄭榮興、劉美枝合著)。3專書論文2012，〈活戲到定本：客家採茶戲講戲人曾先枝劇作試析〉，輯入《2012台灣當代客家文學》，台灣客家筆會，頁118-141。1999，〈台灣客家改良戲的演出特色—以戲園為表演場域〉，輯入《茶鄉戲韻—海峽兩岸傳統客家戲曲學術交流研討會實錄》，南投市：省文化處，頁208-229。1999，〈採茶戲藝人生活面面觀〉，輯入《苗栗縣客家戲曲發展史論述稿》，苗栗市：苗栗縣立文化中心，頁117-147。 (二)期刊論文2018，〈臺灣客家戲曲之丑角科諢藝術：以三腳採茶戲十大齣為例〉，《臺灣文獻》93期。2015，〈重要傳統藝術保存團體傳習個案試析-以苗栗陳家班北管八音團為考察對象〉，《戲曲學報》13期。2015，〈客家戲丑行之學藝歷程與口語藝術--以憨丑張有財為考察對〉，《戲曲學報》12期。2014，〈客家丑戲《萬事由天(蛤蟆記)》研究〉，《客家研究》第1期。2010，〈採茶戲金龜記劇目研究-兼論採茶戲與亂彈戲的交流、借引〉，《台灣音樂研究》，10(2010，10)：81-106。 2009，〈《糶酒》與《扛茶》、《拋茶》-一段客家三腳採茶戲變遷歷程考察〉，《戲曲學報》，6期(2009．2)：173-202。 2005，〈媒材採借與藝術創造-十九世紀末至二十世紀中的採茶戲與八音活動之探討〉，《新竹文獻》，19 期，2005年10月，99-130。 2005，〈由劇本文學及演出實踐探討客家三腳採茶戲之風格形成〉，《台灣音樂研究》，1 (2005.10)：99-130。5.6)：14-23。 2003，〈客家改良大戲之形成-兼論客家戲曲與其他劇種之互動〉，《客家文化研究通訊》，第六期，2003年12月，頁51-83。 2002，〈採茶戲開鑼了-客家戲曲教學研究初探〉，《台灣戲專學刊》，第四期，頁55-78。 1998，〈苗栗縣客家採茶戲初探-從藝人、劇團及戲劇內容探討之〉，《藝術論衡》，台南市：成功大學，第四期，頁140-158。 （三）研討會論文2019，〈百年身影：媒體、政治、市場機制下的客家戲曲〉，「認識台灣客家通識課程教科書書稿發表研討會」，臺北市客家文化主題公園，2019年3月8-9日。2018，〈從採茶到客家：當代臺灣客家採茶戲的研究取向〉，「2018年跨域客家與族群研究國際研討會」，新竹市交大客家學院，2018年11月13日。2018，〈「客戲一夏」客家戲曲夏令營之教學推廣策略研究〉，「戲曲表演藝術之回顧與前瞻-2018戲曲國際學術研討會」，國立臺灣戲曲學院，2018年11月8日。2018，〈從大眾娛樂到文化保存－台灣苗栗客家採茶戲之發展、傳承與推廣〉，「第三屆京台學者共研會．京台地方學分論壇」，北京聯合大學文理學院，2018年6月24日。2017，〈試論台灣客家戲的丑角行當〉，「第5屆台灣客家語文學術研討會，2017年6月25日。2017，〈客家戲行當教學探析〉，「2017戲曲國際學術研討會-戲曲表演藝術之回顧與前瞻」，國立臺灣戲曲學院主辦，2017年4月27日-28日。2016，〈客家戲曲之劇目教學探析－以年度製作為觀察對象〉，「2016客家戲曲教育學術研討會暨表演工作坊」，2016年6月23日。2016，〈桃園客家傳統表演的發展現況與藝能保存〉，「桃園客家暨磨課師課程論壇」，2016年3月25日。2015，〈試論賣藥場的客家採茶戲表演〉，「2015戲曲國際學術研討會-表演藝術的文化實踐」，國立臺灣戲曲學院主辦，2015年11月11日-12日。2014，〈無形文化資產之保存與傳習個案試析-以苗栗陳家八音團為考察對象〉，「2014戲曲國際學術研討會-傳統表演藝術教育之深耕與開創」，國立臺灣戲曲學院主辦，2014年10月24日-25日。2011，〈客籍劇作者曾先枝創編技法析論—以「榮興客家採茶劇團」當代劇作為考察對象〉，發表於客家筆會主辦「客家語文學研討會」，11月26日於台北市客家文化中心。2011，〈建構客家：當代客家採茶戲的客家人文意涵〉，「2011臺灣傳統音樂文化資產學術研討會」，文建會文化資產總管理處籌備處主辦，2011年10月15-16日，師範大學通識演講廳。2010，〈採茶戲金龜記劇目研究—兼論採茶戲與亂彈戲的交流、借引〉，「2010民族音樂學術研討會」，臺灣民族音樂學會、國立臺灣師範大學音樂學院主辦，2010年，12月5日。後刊登於《台灣音樂研究》第十期。2009，〈《糶酒》與《扛茶》、《拋茶》—一段客家三腳茶戲變遷歷程考察〉，「2009年戲曲國際學術研討會—歌仔戲、客家戲、京劇學術研討」，國立台灣戲曲學院主辦，2008年11月1-2日。後刊登於《戲曲學報》第六期。2004，The Motive Power and Significance of Cultural Variation:One Case Study of Art Ecosystem(文化變遷的動力與意涵—一個藝術生態圈的個案考察),The 9th International Conference of The Asian Pacific Society For Ethnomusicology:Asian Traditions in The 21st Century:Future Trends and Directions,held by The Asia Pacific Society For Ethnomusicology(亞太民族音樂學會), August 24-28,2004,Phnom Penh,Cambodia. 2001〈客家改良大戲之形成-兼論客家戲曲與其他劇種之互動〉「第一屆『客家研究』論文研討會」，中央大學客家研究中心主辦，2001年12月。刊登於《客家文化研究通訊》第六期。1999，〈台灣客家改良戲的演出特色—以戲園為表演場域〉，「茶香戲韻—海峽兩岸傳統客家戲曲學術交流研討會」台灣政府文化處主辦。後輯入《茶香戲韻—海峽兩岸傳統客家戲曲學術交流研討會實錄》，南投市：省文化處，208-229。1999，〈苗栗縣客家採茶戲研究初探—從藝人、劇團及戲劇內容探討之〉成大藝術研究所研究生論文發表會，國立成功大學藝術研究所主辦，1998年。後輯入《藝術論衡》第四期。（四）札文2016，〈榮興六國封相－蘇秦觀後〉，《客家雜誌》315期。2015，〈客家新苗鬧新年，四戲上陣〉，《客家雜誌》296期。2012，〈七國小戲曲營 驚艷一夏〉，《客家》，266(2012.08)：20-212009，〈當代客家戲曲觀察〉，《客家》，228(2009.6)：39-42。2008，〈割臺亂世的國家愛、鄉土情〉，《客家》，222(2008.12)：17-19。2008，〈採茶大戲緣繫元夕中的民俗景致〉，《客家》，221(2008.11)：68-69。2008，〈新月娥歌劇團與採茶戲陶三春反關〉，《客家》，218(2008.8)：20-25。2008，〈客家戲徵選，十團秀絕活〉，《客家》，217(2008.7)：46-51。2008，〈兩齣採茶戲的人生風景〉，《客家》，216(2008.6)：46-52。2008，〈莊周故事．採茶戲試妻上戲〉，《客家》，215(2008.5)：46-50。2001，〈鑼鼓響，戲精彩—台灣客家人的採茶戲〉，《傳統藝術月刊》，23：2001，10。 |
| 九、表演作品 |
| 2019年12月，俏客：108年客家戲學系年度公演 (執行製作)2016年6月，十分好客，105年客家戲學系年度公演《荷珠配》(執行製作)2016年2月7日，客家猴厲害：客家電視台新春除夕節目(製作人)2015年11月20日，《狐仙報恩》：客委會104年客家收冬戲（執行製作）2015年10月27日，藝教館偏鄉巡演《借扇》（演出製作）2015年10月17-18日，2015亞太傳統藝術節《扛茶》、《桃花過渡》、《糶酒》（演出製作暨講座演講）2015年3月5日，台中市新丁粄節演出《喬太守亂點鴛鴦譜》(演出製作)2015年2月17日，客家新苗戲連連：客家電視台新春除夕節目(製作人)2014年6月，客藝綻放：104年客家戲學系年度公演（製作人）2014，夏日賞客：103年客家戲學系年度公演《明妃》、《愛嫁唐三藏》（製作人） |
| 十、承接計畫(研究計畫、合作計畫、產業計畫) |
| (一)、主持人2018.01-2018.11，107年度客家委員會獎助客家學術研究計畫「藝遊臺三線—『客戲一夏』客家戲曲夏令營之教學推廣策略研究」。2014.6.6-6.7，國立臺灣戲曲學院，客家委員會補助「客藝綻放：104年客家戲學系年度公演《救煙花》《金蓮觀星》《樊梨花征西》展演。（計畫提案主持與製作人）2014.03.01-2014.12.31，教育部北區教學資源中心主軸二：「103年國立臺灣戲曲學院產學接軌教研計畫」，計畫主持。2013.10.1-2014.12.30，教育部北區教學資源中心主軸二：「102年國立臺灣戲曲學院產學接軌教研計畫」，計畫主持。2013，國立臺灣戲曲學院，客家委員會補助「夏日賞客：103年客家戲學系年度公演《明妃》、《愛嫁唐三藏》展演。（計畫提案主持與製作人）(二)、協同主持2018.09-2019.12, 苗栗縣政府文觀局委託，簡巧珍主持，蘇秀婷協同主持，「苗栗縣傳統藝術藝謝顯魁生命史編纂計畫」2014.08-2015 .12, 客家委員會委託，黃月雲主持，蘇秀婷協同主持，「103-104年度客家老師傅技藝保存計畫-曾先枝、張有財(客家戲曲類)」2013.01-2012.10，苗栗縣政府國際文化觀光局，黃月雲主持，蘇秀婷協同主持，「客家採茶戲藝人張有財生命史編纂計畫」(出版品：蘇秀婷著，《客家丑：張有財的戲曲人生》音樂製作：鄭榮興)。2012.03-2012.12，文建會文化資產籌備處總管理處委託，范揚坤主持，蘇秀婷專案管理，「重要傳統藝術保存者暨保存團體專案管理計畫」。2012.01-2011.09，新北市政府委託，徐亞湘主持，蘇秀婷協同主持，「昇平戲院歷史調查計畫」。2010.03-2011.03，桃園縣文化局委託，徐亞湘主持，蘇秀婷協同主持，「桃園縣傳統表演藝人口述歷史暨生命史研究及出版計畫」( 出版品：蘇秀婷，〈講棚頭、聽笑科：曾先枝的人生故事〉，輯入《兩台人生大戲－劉玉鶯、曾先枝》，桃縣文化，2011)。2008.08-2008.12，文建會文化資產總管理處籌備總處委託，鄭榮興主持，蘇秀婷協同主持，「賴碧霞生命史製作及其民歌藝術訪查計畫」。(出版品：鄭榮興、蘇秀婷、陳怡君合著《賴碧霞客家民歌藝術》)(三)、專案執行2017.01-2018.12，新竹縣政府文化局，「續修新竹縣志」(計畫執行及撰稿：文教志之「表演藝術篇」)。2012.12-2013.12，苗栗縣政府國際文化觀光局，「續修苗栗縣志」(計畫執行及撰稿：文教志之「表演藝術篇」)。2010.12.30-2012.12.30，苗栗縣政府國際文化觀光局，「客家文化事典編纂計畫」(計畫執行及撰稿：第十二類戲曲)。2010-2011，苗栗縣政府國際文化觀光局，《苗栗老藝師》編纂計畫。(計畫執行及撰稿：戲曲、八音部分)。2006-2007，苗栗縣文化局，《苗栗縣表演藝術志》編纂計畫。(計畫執行及撰稿：「客家戲曲」部分詞條)。2006.07-2007.05，苗栗文化局委託，鄭榮興主持，「苗栗縣傳統戲曲類文化資產調查計畫」，計畫執行。2005.07-2006.07，蔡欣欣主持國科會計畫，「桃竹苗地區採茶戲與歌仔戲之交流—台灣演劇史基礎資料研究」，計畫執行。2005，文建會國立傳統藝術中心執行、出版，「傳統藝術網路數位學院」傳統戲曲篇「客家戲」部分撰稿。2002，鄭榮興主持，「台灣北部客家八音研究調查及演奏CD製作」，計畫執行。1997-1998，苗栗縣文化局委託，鄭榮興主持，「客族曲藝—客家採茶戲研究計畫」研究助理1997，傳統藝術中心委託，石光生主持「梁寶全傀儡劇團技藝保存研究計畫」研究助理1997，石光生主持，「高雄縣藝文資源調查」，研究助理。 |