

瓊臺交流獻藝、本校為臺爭光！

文／研究發展處 研究助理 馬薇茜

天涯有愛相牽繫，海角情誼深，本校赴海南島交流演出，風靡兩岸戲迷，本校師生前往海南展演為臺增光，載譽歸國。

本校應海南省政府邀請自3月14日至19日，參加首屆「瓊臺民間文化交流活動」，由張瑞濱校長帶領師生19人，協同高雄書畫家協會的藝術專家學者共計30餘人，在海南屯昌縣演出，本校師生與50餘位瓊臺民間文化藝人進行瓊臺兩地民間文化交流，切磋瓊臺民間藝術文化，開創兩岸民間文化交流管道，贏得當地民眾民熱烈好評，深獲讚賞。

3月15日在海南屯昌縣的開幕式，本校19名師生身著臺灣少數民族服裝與瓊臺兩地藝人同台共舞，並與當地百姓攜手同唱有迎賓之意的《那魯灣》，大家手牽手跳起臺灣民俗舞蹈，呈現了兩岸一家親的和樂融融溫馨畫面。

此次本校安排了民俗技藝學系、京劇學系、客家戲學系等各類型節目，有京劇唱段《白鷺島》、客家戲曲《鬧渡》以及民俗雜耍《切磚》、《獨輪車》、《花蝴蝶-耍盤》、《型男本色-丟帽》等，集傳統與現代於一身，為當地觀眾獻上了一場民間文化藝術盛宴，風靡現場觀眾群湧上臺爭相拍照留念。

本校張校長瑞濱表示，海南與臺灣在農業、文化、民

族風情等方面有很多相似之處，民間文化交流是增進瓊臺兩地互相認知的重要平臺。特別在文化方面臺灣跟海南有相通的地方，都是中華文化一脈相傳的同一文化體系，十分感謝有此機會到海南進行交流展演。

此次邀請單位海南省臺灣事務綜合交流處處長傅少強說：「這次是海南與臺灣第一次舉行兩岸鄉土文化演出，臺灣的許多經驗與模式值得借鑒學習，兩地互相交流合作，以屯昌農博會作為一個起點，將掀起瓊臺民間文化交流熱潮」。

本校這次赴海南屯昌縣演出，不僅深獲民間讚賞，也至瓊州藝術學院、海南師範大學校園進行校園推廣交流，現場教學示範，氣氛熱絡，並商談未來締結姐妹校之可能性。校園交流活動，內容豐富，戲曲百藝紛呈，現場由研發處馬薇茜老師主持，帶領京劇學系學生進行「京劇」戲曲您我他、基本功、天女散花、槍花、唱段及民俗技藝等介紹；民俗技藝學系則由李心瑜老師安排學生獨輪車、耍盤、切磚、丟帽等教學示範；客家戲學系由林曉英主任安排學生齊子嫻介紹與示範「桃花過渡」，現場學生即興學藝，效果十足，立即體會戲曲的專業性，看與學、學與做，確實不容易！瓊州藝術學院與海南師範大學的學生們直呼：「果真是臺上一分鐘、臺下十年功」，而同行的高雄書畫家協會的藝術專家學者也開心的對戲曲學院師生豎起

大拇指言道：「戲曲學院真是為臺灣爭光，此行真正是落實交流，有實質意義」。

短暫的相會交流，臨別依依，大家都相互允諾，在海南三亞有個知名的景點「天涯海角」，所以下次不論在何時，不論在哪個天涯海角，我們一定要再相見！此行戲曲學院師生為海南的民眾與學生帶來不同的藝文交流與藝術盛宴，大家不僅感受到海南的熱情，也感受到彼此充滿了「愛」與「友情」的氣息，雙方深刻感受兩岸鄉親戲曲心相繫，有愛相牽，海角天涯情深，誼更濃。



媽祖娘娘出手，補助本校63名學生獎助學金/慈祐宮開啟戲曲新世紀的帷幕

文／研究發展處 研究助理 馬薇茜



慈祐宮秉持宗教公益行善理念，為彰顯教育乃百年樹人大計，戲曲為國族文明表記，日前特撥款嘉惠本校學子，首先補助本校本學期大學部及高中部優秀學生63名獎學金，並同意補助爾後學生的急難救助或學校因教學發展的相關急需，學生可依個案提出申請，本校教學發展尚有急需，未來均可得到慈祐宮的贊助。

慈祐宮董事長陳玉峰先生及慈祐宮所有董事，此次打破慈祐宮過去補助一間學校只補助八位的名額上限，特別為贊助本校召開長達5小時之久的董事會議。會議中董事們肯定本校是我國唯一的戲曲人才養成學府，以十二年一貫學制涵養歌仔戲、客家戲、京劇、戲曲音樂、民俗技藝、劇場藝術等專業人才，他們認為本校是國家傳統藝術的表演藝術家，肩負著文化傳承與弘揚的大責重任；董事們肯定藝術無價，培育藝術人才卻需要極高代價！因此，大家應該一同重視，透過有熱忱、有善念的社會團體，共同伸出雙手，來幫助這項傳統戲曲藝術文化，慈祐宮理當不落人後，熱切參與，大力贊助這文化大業，也期盼與戲曲學院攜手締造戲曲的新世紀！會議中，董事們一致通過決議補助本校本學期63名學生獎助學金，並同意補助爾後學生的急難救助或學校因教學發展的相關急需。4月22日當天慈祐宮進行獲獎學生頒獎儀式，因現場人潮眾多擁擠，除了部分學生上台授獎，其餘需排隊領取獎金，但大家井然有序排隊，備感溫馨與榮耀，相信每位皆將此次成為生命中的愉悅記憶。

國曆4月13日、農曆3月23日，是媽祖娘娘聖誕千秋，本校為感謝慈祐宮的愛心與捐助，特別參加慈祐宮慶祝天上聖母1053年聖誕祝壽大典，祝賀媽祖娘娘生日。當天由本校張瑞濱校長率領戲曲音樂學系師生一行17人，由宋金龍老師、唐厚明老師指導學生演

奏為媽祖娘娘祝壽。本校戲曲音樂學系學生在慈祐宮進行開場樂，正式揭開序幕，現場鑼鼓喧天、場面熱鬧非凡，吸引不少鄉親攜家帶眷前來感受媽祖壽誕慶典的氣氛。當天慈祐宮前場面十分壯觀，張瑞濱校長代表本校回贈感謝狀予慈祐宮，並與陳玉峰董事長合影留念，臺北市長郝龍斌也蒞臨會場，並代表接受慈祐宮捐贈北市6輛復康巴士，郝市長看到本校學生的精彩演出，也頻頻點頭拍手道好。

此次參與媽祖娘娘聖誕演奏，本校原本只為感謝慈祐宮愛心捐贈獎學金，沒想到學生一來有回饋感念之心、二來增加在外演出的磨練機會、三來因為對外演出而增加行銷管道，因為校外場合，參與者來自不同的政商學界，本校的開場演出聲勢浩大，所以許多人紛紛跑來詢問我們是哪個單位的表演團體？無形中又達到宣傳效果，建立了外界對本校的深刻印象，相信很多事情是從點、線、面延伸而起，感謝媽祖娘娘為我們開啟戲曲新世紀的帷幕，期待我們大家齊心努力，讓這戲曲藝術更精彩且令人驚豔！

附註後記：

幾次與陳玉峰董事長接觸，他總不忘提及他母親，除了噓寒問暖關照外，陳董事長與我們相見之後的行程，接著不是要帶母親前去看病，不然就是要前赴與母親一起用餐，問為何急著前往陪伴母親，他說前陣子由於公務不在臺灣五天，一抵臺就忙著頒發獎學金，所以獎學金一頒完，得趕快去陪母親用餐，看看母親，順便也讓母親瞧瞧兒子啊。陳董事長的作為不禁讓人想到「百善孝為先」，陳董事長真是以身作則，也值得我們學習共勉。

新星競飆戲 培育苗尖子一 國立臺灣戲曲學院規劃發掘「戲曲接班人」培育暨競技系列計畫

文／研究發展處 沈秀怡



一個下腰再接再連翻轉，俐落的動作贏得全場拍手叫好。水袖飛揚，訴不盡的內心表情，國立臺灣戲曲學院附設京劇團青年劇藝競賽的年輕好手，在臺上彩排由劇團前輩指導下的硬底子功夫，英姿煥發、虎虎生風，唱念作表一舉一動皆文章，顧盼生姿、風流蘊藉。

國立臺灣戲曲學院於4月15日下午2點，在內湖校區中正堂隆重推出「2012國立臺灣戲曲學院附設京劇團青年劇藝競賽」，由10位新生代團員使出渾身解數，拿出最精彩的壓箱技藝競逐，10齣好戲接連熱鬧上陣，特邀評審就專業技藝評分；並由現場觀眾根據現場表現，選出最受觀眾歡迎的「龍虎榜」；另外，京劇團臉書同時還進行青年劇藝競賽的「人氣王」激戰，由觀眾通過網路投票，選出自己心目中最喜愛的青年演員，將在國立臺灣戲曲學院校慶當天頒獎。

國立臺灣戲曲學院為培育傳統戲曲新生代，特別精心規劃發掘「戲曲接班人」培育暨競技系列計畫。首先由青年劇藝競賽活動打頭陣，接續是戲曲學校慶時所舉行的各學系「新星盃」比賽，選拔各學系的優秀新星；繼而將對這些劇團與學校年青苗子進行重點式的培育計畫。

去年八月張瑞濱校長上任後積極與相關質性的大陸院校進行姐妹校的簽署。目前已有中國戲曲學院、北京國際術學校、北京戲曲藝術職業學院與廣東湛江師範學院等四校與學校締結姊妹校，並商議兩岸相關課程與師資的交流與結合；4月21日校慶前後另將與福建泉州藝術學校、廈門藝術學校、廣東海洋大學等姐妹校進行簽約儀式。目前已擬定於暑假期間，將通過競技比賽與甄試等活動，挑選出具有潛力的「苗尖子」赴大陸姊妹校，進行表演技藝、戲曲音樂及幕後編導等科目的研習與培訓，以結合兩岸的傳統戲曲資源，培育出更具實力的臺灣戲曲新生代，讓傳統戲曲得以繼續綿延新傳。

向來關注國內戲曲生態的副校長蔡欣欣表示，「『2012國立臺灣戲曲學院附設京劇團青年劇藝競賽』的舉行，一方面鼓勵年輕演員激勵自己，打磨技巧，錘鍊功夫；另也希望將流失的觀眾找回來，讓戲迷更凝聚對劇團向心力，多多關心支持我們，給予批評與指導，讓我們更穩健成長；同時也藉此發掘具有潛力的年青新秀，連同校慶各學系的「新星盃」賽，規劃一系列的重點培訓進修計畫，為傳統戲曲挹注新活力！」