

教育部提升技職校院學生通識教育及語文應用能力改善計畫(藝術群-第二年計畫)

參加對象：夥伴學校學生及對本活動有興趣者皆可報名
報名方式：請先以電話洽詢，詳見以下表格
主辦單位：國立臺灣戲曲學院通識教育中心
夥伴學校：私立南強工商表演藝術科/私立莊敬工商表演藝術科/私立青年高中音樂科-舞蹈科/私立喬治工商表演藝術科/私立華岡藝校西樂科、國樂科、舞蹈科、戲劇科、表演藝術科/私立中華藝校音樂科、舞蹈科/樹德科技大學表演藝術系/台南科技大學舞蹈系、音樂系

分項計畫	內容概要	活動時程
1.歌仔戲	與京劇學系、戲劇學系共同舉辦「傳統戲曲研習營」，同時舉辦成果展演座談並將成果展演資料登載於本校網站。 洽詢電話：02-27962666 #1515	97.5.31→97.6.01
2.劇場藝術	建立劇場藝術人力資源專屬網站，暢通相關單位與人士聯繫管道。 洽詢電話：02-29367231 #2542	建置中 預計97年8月完成
3.戲曲音樂	依業界需求結合校系特色規劃課程設計，以研擬結合系科特色之課程計畫與授課大綱，並與夥伴學校宣導及推廣特色課程及宣教活動。預定規劃課程為：「數位音訊創作」、「數位錄音技術」、「小編制樂團實務」。洽詢電話：02-27962666 #1521	規劃中 預計97年11月完成
4.民俗技藝	舉辦「民俗技藝研習營」並將成果展演資料登載於本校網站。 洽詢電話：02-27962666 #1530	97.5.24→97.5.25
5.京劇	與歌仔戲學系、戲劇學系共同舉辦「傳統戲曲研習營」，同時舉辦成果展演座談並將成果展演資料登載於本校網站。 洽詢電話：02-27962666 #1501	97.5.31→97.6.01
6.戲劇（客家戲）	與京劇學系、歌仔戲學系共同舉辦「傳統戲曲研習營」，同時舉辦成果展演座談並將成果展演資料登載於本校網站。 洽詢電話：02-27962666 #1550	97.5.31→97.6.01
7.表演藝術	舉辦年度產業示範講座之推廣研習活動並將成果展演資料登載於本校網站。洽詢電話：02-29367231 #2542	97.3.08(2場) 97.3.15(1場) 97.3.22(1場) 97.3.29(1場)
8.音樂	依業界需求結合校系特色規劃課程設計，以研擬結合系科特色之課程計畫與授課大綱，並與夥伴學校宣導及推廣特色課程及宣教活動。預定規劃課程為：「數位音訊創作」、「數位錄音技術」、「小編制樂團實務」。洽詢電話：02-27962666 #1521	規劃中 預計97年11月完成
9.舞蹈	舉辦「舞蹈研習營」並將成果展演資料登載於本校網站。 洽詢電話：02-27962666 #1530	97.5.31→97.6.01

※本表活動時程若有異動，另行通知。

【與校長有約】座談會 開闢雙向溝通管道



本校升格為戲曲學院後，專科部以上的學生已達365人，為了建立學校與同學間雙向溝通的管道，提升學校的行政效能，加快學校進步的腳步，本校學務處諮商輔導組特別邀請鄭榮興校長、翁興利副校長與學校一級單位主管，於97年4月1日下午1時30分在木柵校區演藝中心舉辦96學年第二次「專科部以上學生與校長有約座談會」。

「與校長有約」是一項雙向溝通的學習與教育，也是本校民主教育的一環，是常態性活動，希望同學藉此學習意見表達、關心公眾事務、愛護學校與尊重包容。

鄭校長首先感謝同學熱烈的參與，並希望大家能踴躍提出建議，以做為學校日後改進的參考。預定兩個小時的座談會中，與會的專科部及學院部共有24位同學提出建言，所提問題涉及的層面相當廣泛，有的是對術科教室及表演場地提出修繕的建議；有的是對選課及實習問題提出個人的看法；有的是對校外選修及海外留學資訊提出疑問；有的是對本校圖書及資訊網路提出建言...

針對同學所提出的問題，鄭校長及相關單位主管都當場一一答覆，但由於時間有限，有些解說不清的地方，會後都由諮商輔導組將問題彙整會各行政單位做書面資料的補充，並公布在學校的網頁上供同學下載參閱。

本次與校長有約座談會，在同學的踴躍參與發言下，歷時三個多小時才結束，而且是盛況空前、欲罷不能。在校園民主的時代中，同學們都能掌握主題，侃侃而談，而在座的各單位主管，也都虛心接受同學的建議，可以說是一場相當成功的座談會，藉著有效的雙向溝通，師生凝聚共識，期待共同努力下學校可有長足進步。由於學校升格時日尚短，雖然近年來在各項建設上已有顯著進步，但仍有相當大的改進空間。藉著與校長有約座談會，讓學生參與校務的運作，不但可以養成校園民主的素養，更可以加速學校進步的幅度，相信在不久的將來，本校一定會成為國內戲曲教育的重鎮，培育出更多戲曲界傑出的人才。

研究發展處 97年上半年 就業服務座談

序號	主題	講座或座談者	時間	內容及預期效益	序號	主題	講座或座談者	時間	內容及預期效益
1	戲劇學系 雇主座談會 演活戲必經之路—外台戲	 張有財（慶美國戲劇團演員）、江福榮（榮英客家戲劇團負責人）、黃鳳珍（朝安戲劇團演員）	97.3.28	如何讓學生在專業教育下透過演外台戲的經驗，達到靈活運用演活戲能力並讓學子了解業界需求，提早面對。	4	戲劇學系 雇主座談會 戲曲演員面對職場倫理	 翁義富（新永光歌劇團副團長）、徐蘭妹（新永光歌劇團負責人）、陳芝后（榮興客家採茶劇團演員）	97.4.16	什麼樣的學生是市場的寵兒而現代的新人類該如何面對職場倫理。透過座談會方式讓學子了解業界需求，提早面對。
2	戲劇學系 雇主座談會 傳統產業行銷策略	 黃駿雄（朝安戲劇團演員）、黃滿妹（金滿園戲劇團演員）、古翊汎（許亞芬歌仔戲團演員）	97.4.11	透過傳媒行銷傳統產業或者其他方法達到行銷之策略。透過座談會方式讓學子了解業界需求，提早面對。	5	劇場藝術學系 創業座談會 文創業的新興衝突美學—談傳統符號與前衛藝術融合的國際發展潛力	 羅斌、伍姍姍（跨國性的表演組合—台原偶戲團團長及藝術總監）	97.4.30	讓學生參與座談後，對於文化創意產業的新興衝突美學有初步概念，及對傳統符號與前衛藝術融合產生憧憬，進而探究台灣藝術的國際發展潛力。
3	戲曲音樂學系 就業專題講座 掌中藝術	 鍾任壁（新興閣掌中劇團負責人）	97.4.16	讓表演藝術成為台灣人文化生活的核心，而不是在消費市場的邊緣地帶。	6	戲劇學系 就業專題講座 職場經驗談—態度決定未來	 王亞維（公共電視資深製作人）	97.4.30	態度好壞是否影響就業情形？其影響有多大？透過講座方式讓更多新鮮人提早面對職場需求，達到就業的基本能力。