



97.10/18、19、25、26
2008臺北市街頭藝人嘉年華

活動剪影



97.11.09
花蓮文化局
客家文化節



97.10.31
彰化八卦山安養中心

近期演出及活動

- 97.12.17【2008傳統、創意武術大賽】週三下午2:30
97.11.22 彰化美食節演出
97.11.25 醒吾技術學院演出
97.12.12-98.01.03 中山北路台泥大樓【台北戲棚】週五、六晚間7:50

客家戲學系

應邀演出

- 97.10.13** 行政院客家委員會【2008六堆嘉年華】活動宣傳記者會演出
97.10.10 總統府前廣場參與「97年國慶花車遊行」活動
97.10.24 苗栗縣政府國際文化觀光局辦理客大戲展演活動，演出《緣繫元夕—花燈緣》
97.11.06 交通大學【駐校藝術活動】演出《八仙鬧海》

建教合作

- 97.11.07~08** 參加榮興客家採茶劇團客家大戲《大隘風雲》演出



國慶花車遊行



八仙鬧海



大隘風雲

(榮興客家採茶劇團提供)

客家大戲《大隘風雲》觀後感

大二己 陳盈之

97年11月7日星期五的晚上再度踏入「新舞台」這久違之地，還記得上次來此看戲，看的是榮興客家採茶劇團演出的《碧血芙蓉》，台北「新舞台」似乎成了我觀賞客家大戲的「聖地」之一。

《碧血芙蓉》與《大隘風雲》這兩部戲的主題都圍繞在歷史上著名的「北埔事件」，兩部戲比較下來，我發現榮興客家採茶劇團真的一直在進步中，即使換了導演，或是不同的演員，大家都認真的演出，我真覺得這次看完，好感動，能夠融入劇情中，看看坐在我身邊的同學們，也都淚流滿面，我在心裡默默向台上的演員們和這齣戲的所有製作人，道聲辛苦大家，你們成功了！

伴隨著近日首部客家電影《一八九五》的上映，我發現客家文化越來越被重視，同樣的劇情，在甲午戰爭、台灣割讓給日本之後，也同時發生在客家莊的榮興客家大戲《碧血芙蓉》和《大隘風雲》裡面，這一齣又一齣的好戲帶起了客家風潮，看戲時隱約聽到前面觀眾細聲說：「這是第一次看這種戲耶！不知道看不看得懂？」。演出到了最後，我看到他拿出紙巾在擦拭眼角，感覺得出來，戲劇沒有語言障礙，藝術沒有界限，我們成功的讓這位小姐愛上了客家戲。

這次這一齣客家大戲也是以北埔事件為主軸，以傳統客家戲劇手法，表現出歷史上重要關鍵時刻，偉大而又刻苦耐勞的客家先民，不畏苦難的硬頸精神。《大隘風雲》和《一八九五》電影同樣是敘述在1895年之後的客家人，

在台灣這塊土地上捍衛家園的血淚故事。不過，《大隘風雲》這齣客家大戲，卻把焦點放在歷史上著名的「北埔事件」上，還請來了本校京劇團的團長曹復永擔任導演，第一次執導客家戲，曹復永老師說過，從這些碩果僅存的客家老藝人身上，學到很多。可見得京劇確實與客家戲是同一根源，同為華夏戲曲支脈，開枝散葉後仍可探源歸宗，藝出同源，有同宗之親。

故事中描述的北埔事件，就發生在日本接管台灣的十多年後，當時因為日本人的高壓統治和不平等的殖民政策，迫使新竹廳大隘地區的客家農民以及賽夏族的原住民，聯合起來發起武裝抗日運動，也造成了一百多人的死傷。把這件發生在一百年前，轟轟烈烈的歷史事件搬上舞台，要呈現的是客家人不屈不撓的精神。雖然是日治時代的時裝戲，不過這齣新編戲曲，音樂上還是保存了傳統客家大戲的九腔十八調，而新舊並陳的风格，也讓近來熱門的歷史題材，多了一種詮釋角度。

劇中小販高聲唱著客家採茶曲，穿梭在人來人往的市集，呈現熱鬧的北埔小鎮風光，但是在日本人不平等的對待下，人民生活陷入困苦，舞台上重現當時情景，看在北埔事件遺族們的眼中，是又氣憤又感傷。雖然唱著傳統的曲調，但整體的舞台設計，不管是在服裝或道具上，都結合了許多現代的元素，而整齣劇將焦點擺在參與抗日的農夫巫新炳身上，更展現出市井小民的愛國心。賣柿餅、樟腦油、吃粄條，劇中除了呈現客家傳統曲調，還不忘推廣客家名產，客家俚語穿插其中，更讓劇情添加了趣味性，《大隘風雲》除了讓大眾看到客家族群勇敢捍衛家園的歷史真相，也讓人深刻感受到忠義純樸的客家風情與文化特色。