

新編現代中國歌劇 《桃花扇》

臺灣戲曲學院京劇團、台北愛樂管弦樂團 通力合作 編劇/曾永義 作曲/游昌發 導演/陳大聯 指揮/廖曉玲
聯手打造現代歌劇美學的新巔峰 西洋交響樂與中國傳統戲曲最完美的邂逅



2008年10月31日 pm19:30 11月01日 pm19:30 11月02日 pm14:30

國家戲劇院演出 演出人員：李香君/朱民玲、蒲族涓飾 侯方域/趙揚強飾

劇情簡介

明代末年，曾經是改革派的東林黨人逃難到南京，重新組織「復社」，與曾經專權的太監魏忠賢餘黨，以及已被罷官的阮大鍼鬥爭。其中「復社」中堅侯方域在南京舊院邂逅秦淮歌妓李香君，兩人陷入愛河。侯方域送給李香君一把提詩扇，並與其梳櫳，共訂婚約。

阮大鍼暗中知悉侯方域手頭拮据，便匿名托人以豐富妝奩相贈，欲藉此拉攏侯方域。其企圖為李香君識破，堅持不接受其贈予，她在盛怒之下把鳳冠向地上一摔，因此得罪阮大鍼，阮始終懷恨在心。

南明弘光皇帝即位，啟用阮大鍼，阮便趁機陷害侯方域，誣告其暗中勾結左良玉，背叛南明朝廷，迫使阮倉皇逃離南京，投奔史可法。侯方域出走之後，

李香君寄居妓院，她的美貌引來不少覬覦，阮大鍼強迫其嫁給其黨羽田仰，李香君不從，撞頭欲自盡未遂，血濺定情詩扇。

侯方域友人楊龍友將扇上血跡畫成一株折枝桃花，是為桃花扇。馬士英、阮大鍼玩弄朝政，清兵南下，他們竟將河防前線之三鎮兵馬調走，史可法獨木難支，清兵長驅直入，南明滅亡。李香君在戰中流離失所，入山出家，揚州陷落後，侯方域入山尋找李香君，但國已破，亦無以為家，一切早已面目全非。撕破了桃花扇，侯方域最後也出家修道。

全劇之中除了侯方域與李香君兩人愛情故事的主線之外，當代歷史事件；南明君臣如何花天酒地；藩鎮戰亂，以及史可法堅守揚州，最後投河自盡等歷史事件場景皆穿插其中，大時代情境色彩十分濃厚。

從台灣看世界 戲曲藝術無國界

「2008年戲曲國際學術研討會—歌仔戲、客家戲、京劇學術研討」啟幕

※活動日期：97年11月1~2日 ※研討會全程免費 ※報名方式一律採網路及傳真報名

研究與交流組

戲曲「學術研究」及「實務創作」兩線並重是本校長期以來的發展目標，曾自2005年起即持續舉辦國際性之學術研討會，計有「戲話粉墨—2005年戲曲國際學術研討會」、「2006年京崑對唱在巴黎—戲曲國際學術研討會」以及「2007年戲曲國際學術研討會—戲曲在當代因應之道」等多場國際型會議，透過跨國及跨界諸多學者專家的深度研討與經驗交流，期能共同為戲曲藝術建構更精益求精之論述、為表演空間打造更寬廣的道路。

今年本校將持續舉辦「2008年歌仔戲、客家戲、京劇國際學術研討會」，預訂於97年11月1~2日（六、日）為期2天，假國家圖書館國際會議廳舉行。本次研討會邀請了美、法、星、韓及大陸地區約7位國際學者專家與會並與國內8位學者專家共同提出論文發表，針對各具代表性之傳統表演藝術及戲曲元素，進行6場的討論與交流。

本次活動承蒙教育部、行政院國家科學委員會、文化建設委員會、客家發展委員會、中華發展基金管理委員會等贊助指導，並由漢學研究中心協辦提供會議場地，完善的會場設施更有助於研討會議事與交流的順暢。

本活動鼓勵表演藝術學校相關科系師生或社團，或是對戲曲表演藝術有興趣之民間團體、個人報名參加。研討會全程免費，但需自負午餐。報名方式一律採網路及傳真報名，請由本校網站之重要公告下載報名表，或以傳單填妥報名表後，將報名表e-mail至jyang@tcpa.edu.tw信箱，或傳真至02-27941529。（截止日期10月28日）

洽詢電話：研究發展處02-27962666分機1140~1142

