

推動傳統戲曲人才培育改進計畫

結合系科教學 舉辦6場專題講座

教務處

配合96年教育部補助重要特色人才培育改進計畫-開發教材/資源整合子計畫之執行，由教務處出版組協同京劇學系、戲曲音樂學系、劇場藝術學系、客家戲學系舉辦6場跨越兩岸之專題講座，邀請之學者專家有法國州立華特比福恩音樂學院民族音樂學系主任鄭瑞貞、中國戲曲學院音樂系教授海震、福建人民劇院一級導演陳大聯、廈門市台灣藝術研究所所長/一級舞美設計師黃永碭、國立台灣藝術大學舞蹈系主任陳美珠、雅音小集創辦人郭小莊等具學術地位或藝術聲望之大師級人物，針對戲曲藝術的現況、傳承及發展議題，發表個人在教學、演出及實務上的論述及感想，深入淺出，給予學生諸多具體建言、技巧傳授與經驗分享，期本校致力於戲曲發展、推動專業人才之培育，日有所長，展現豐碩成果。



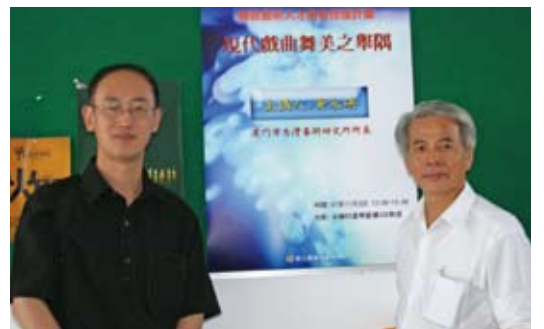
97.10.28海震教授主講
戲曲聲腔劇種音樂概說



97.10.30鄭瑞貞教授主講
壯族與客家採茶戲劇表演



97.11.03陳大聯導演主講
新編現代中國歌劇【桃花扇】導演過程



97.11.03黃永碭所長主講
現代戲曲舞美設計的舉隅

學務處

與校長有約座談會

專科及學院部同學反應熱烈

本校升格為戲曲學院後，專科部以上已有18班，學生已達390人。為了建立學校與同學間雙向溝通的管道，提升學校的行政效能，加快進步的腳步，本校學務處諮商輔導組特別邀請鄭榮興校長、翁興利副校長與學校一級單位主管，於97年10月1日下午1時30分在木柵校區演藝中心舉辦「專科部以上學生與校長有約座談會」。

鄭榮興校長首先感謝同學熱烈的參與，並希望大家能踴躍提出建言，以做為學校日後改進的參考。此外，鄭校長又提到內湖校區正在興建戲劇大樓及女生宿舍，年底主體結構即將完成，明年內部設計及裝修部分也將相繼完工，若一切順利，明年九月學院及專科部就會全部移回內湖校區，屆時在教學空間及硬體設施上都會讓同學更加滿意。

在兩個小時的座談會中，與會的專科及學院部學生共有14位同學提出建言，所提問題涉及的層面相當廣泛，有的是對術科教室及表演場地提出修繕的建議；有的是希望能夠延長宿舍關閉的時間；有的是對選課及實習問題提出個人的看法；有的是對校外選修及海外留學資訊提出疑問；有的是對本校圖書及資訊網路提出建議。針對同學所提



出的問題，鄭校長及相關單位主管都當場一一的答覆，但由於時間的關係，有些較為複雜的問題，會後由諮商輔導組將問題簽會各行政單位做書面資料的補充，並公布在學校的網頁上供同學參閱。

本次與校長有約座談會，在同學的踴躍參與發言下，歷時二個多小時才結束，而且是欲罷不能。在校園民主化的時代中，同學們都能掌握主題，侃侃而談，而在座的各單位主管，也都能虛心地接受同學的建議，可以說是一場相當成功的座談會。今年十二月學校將接受技專校院評鑑，雖然近年來學校在各項軟、硬體的建設上已有顯著的成長，但仍有許多改進的空間。藉著與校長有約座談會，讓學生參與校務的運作，不但可以養成校園民主的素養，更可以加速學校進步的幅度。相信在不久的將來，本校一定會成為國內傳統戲曲教育的重鎮，培育出更多戲曲界傑出的人才。

