

創新教學工作坊(三)

97年度教育部補助重要特色領域人才培育改進計畫-分項計畫三/鼓勵創新教學於98年5月4日假本校中正堂舉行【創新教學工作坊】，本項計畫活動獲得參予者的支持與肯定，第三次辦理流程順暢，更臻完善，期達到預期效益。

＊教學觀摩1.《小生舞台風采》—巡營 萬裕民教師
討論人：文化大學/牛川海教授、文化大學/劉慧芬教授

藉由戲中人物角色，體驗中國傳統表演藝術的特質與內涵，不同角色不同的詮釋表演，從人物的出場，馬鞭的使用與揮動及翎子的運用，呈現劇中人物英姿煥發，在唱腔氣口的掌握，注意行腔輕、重、緩、急、板、眼、節奏的精確性，瞭解舞台方位與空間轉換的使用，演員要在台上走必須先心裡有，「有」代表演員對舞台明確的認知與走位過程，協助學生學以致用，並運用在不同情節與情境中，以肢體和唱腔、情緒、力道結合融會，身心合一協調的呈現。



＊傳統戲曲藝術鑑賞【碧湖劇場】（京劇演出《虹橋贈珠》、雜技演出《粽飄香、龍舟情》）、京劇文物館導覽

＊教學觀摩2.《上山採茶》 蔡晏榕教師
討論人：臺灣師範大學/賴美鈴教授、臺灣戲曲學院/游素鳳教授

在教學內容的設計上，主要即由三腳採茶戲《上山採茶》著手，藉由採茶戲曲中的《十二月採茶》曲調的學習，教導同學們學唱客家山歌、小調外，並藉由其戲曲鑼鼓的學習，使其更加了解戲曲音樂的內涵。另外，也讓同學們發揮思考與創作的的能力，編排演出一段簡單卻完整的採茶小



戲，希望在透過這樣的一個客家戲曲的學習，使同學們更加了解與體會客家人的生活民情與文化特色。

＊教學觀摩3.《雜唸仔講透支，歡喜就看袂離》—安童哥買菜
林芳儀教師、邱亮玉教師
討論人：臺北大學/林鋒雄教授、臺灣戲曲學院/鍾幸玲教授

藉由〈安童哥買菜〉一折的學習，加強學生台語發音咬字與讀本能力。練習【大七字調】與【雜唸調】唱段。說明【雜唸調】的「依字行腔」，示範【雜唸調】的行腔作韻。另外依戲劇情節，磨練學生臉部細膩表情詮釋與身段靈巧活潑的協調性，將劇中戲曲身段舞蹈化，訓練節奏與肢體的美感，希望達到「以美保丑」的目的，並教導學生道具持拿的方法。



＊教學觀摩4.《「頂」力相助》 程育君教師、張京嵐教師
討論人：文化大學/陳嘉遠教授、臺灣戲曲學院/林清涼教授

民俗技藝（特技）演員的養成培訓著重在腰、腿、頂、翻滾基本功的訓練，「頂」是四項基本功中最重要也是最吃功的一項。所謂「京劇的跟斗、雜技的頂」，可見「頂」在特技節目的重要性。以遊戲活動、動作的分解訓練，配合各種場地（道具）訓練技巧，降低技巧難度，提升學生的學習成就感及興趣。訓練法擷取傳統頂功及現代體操科學的訓練優點，縮短學生練頂時的時程，做為課程活動設計的重點，期望對於超過學習年齡者能更有成就感，配合影片欣賞，增進學習效率，以達教學目標。



戲曲業界新苗系列報導3



王琇誼目前就讀國立臺灣戲曲學院專科部戲曲音樂學系二年級。

琇誼的家中為台南縣歌仔戲團一新吉歌劇團，因此自幼便耳濡目染，在不知不覺中打下了深厚的歌仔戲底子，不論是身段以及唱腔都有一定的實力；琇誼國小畢業後就到學校就讀，原本考進學校時為歌仔戲科，但對於後場樂隊有著濃厚的興趣，因此便轉到音樂科，琇誼原本對樂器一竅不通，但由於學校老師細心的教導，以及自己本身所下的苦功，如今已能擔任職業歌仔戲團的主胡（頭手弦）。

琇誼為了家中劇團有時演出必須要扮仙，在升上專科後也學習了北管唢呐，在這次專科的畢業公演中，便能呈現她這兩年所學習的成果。

琇誼的爸爸為新吉歌劇團主王永松，媽媽張麗春六、七歲就跟著演戲，由苦旦演起，曾獲得南區歌仔戲最佳旦角獎，張女士的苦旦演出，最

是賺人熱淚；平常則是兒女的好媽媽，負責全家大小事，哥哥王銘壕常跟著阿公練功夫，自己也努力向學，不僅能演小生，還能演小旦，生、旦、淨、末、丑等角色都難不倒他，如今歌仔戲的底子已不輸給五、六十歲的歌仔戲演員。

新吉歌劇團成立31年，目前是台南縣內唯一登記有案的歌仔戲團，經常受邀到新加坡及馬來西亞等地演出，戲團在演出之餘還時常佈施濟貧，今年為第三年，劇團所供奉的田都元帥、濟公禪師指示，因經濟景氣面臨寒冬，各行各業都面臨經營困難，低收入戶艱苦度日，而獨居老人更需要社會關心，因此救濟貧苦人家，盼透過宗教力量以及社會各界愛心，給予民眾溫暖且有力的心靈慰藉與支持，而此事已成為台南新營地區家喻戶曉的美談。（黃博裕、張毓欣採訪報導）

