

莫拉克颱風重創南臺灣 全校響應賑災不落人後

針對莫拉克颱風帶來的強風豪雨，台灣南部縣市、鄉鎮、部落發生嚴重土石流、河川暴漲潰堤、橋樑沖毀斷裂、道路崩塌中斷及淹水等重大災情，造成生命財產嚴重之損失，迄今仍待救援人數不可數計，全國各地陸續發動捐賑物資、愛心捐款活動，猶恐不及，本校為盡所能表達關切，也即起發動全校師生響應「把愛傳出去」之捐賑活動，希望給予災區適時的援助。

本校鄭校長率先捐出現金1萬元整，拋磚引玉，鼓勵同仁踴躍捐輸。目前緊急募得現金捐款計綜藝團5萬元；720瓶礦泉水將透過台北市災害物資中心儘速配送災區。另發動全校教職員工一日所得自由捐，發揮「人飢己飢，人溺己溺」之精神。

本校捐賑活動將持續進行，愛心送暖不落人後。

內湖捷運樂通車，本校參與同慶賀

秘書室

為慶祝內湖線捷運通車，本校以「內湖夏季音樂節」四部曲之「懷念」參與大湖捷運站慶賀活動，台北市政府郝龍斌市長特別頒贈本校感謝狀，由鄭校長代表接受。

台北市十二行政區「區區有捷運」，終於在七月四日內湖捷運通車後實現。以內湖在地地主身份，本校師生樂見內湖捷運早日通車，並積極參與慶祝活動，邀請四方友朋前來同歡。市府規劃內湖捷運通車系列慶祝活動，從7月16-19日共4天，在大湖公園內的大草坪區（大湖公園捷運站旁）舉辦「內湖夏季音樂節」活動，以馬拉松式的音樂及藝文表演，歡迎民眾同來欣賞盛大的音樂饗宴。

這一系列「內湖夏季音樂節」活動以「人文與科技的對話」為核心，四部曲分別為序曲、樂章、懷念與迴響，本校擔綱演出的是7月18日下午的「懷念」，由學校的京劇團與綜藝團表演傳統戲曲，精彩絕倫頗受好評。

內湖區長張金鎮表示：「內湖夏季音樂節」是內湖區首次辦理的大型音樂藝文休閒活動，藉由地方音樂人與政府單位結合，讓社區大學的學員、內湖區各級學校學生、臺灣戲曲學院專業表演團隊及市立交響樂團展現平日練習成果呈現民眾眼前，使藝術氣息散布內湖區，讓內湖不只是科技發達，更是具有人文素養的優質生活圈。

「湖濱、蛙鳴、鳥唱，內湖夏季音樂節」，郝龍斌市長也公開邀請民眾搭乘內湖線捷運前來內湖，湖光山色加上時尚、美食、科技與人文藝術，內湖不僅是台北的後花園，便利的交通建設、優雅的生活環境與充滿文化素養的藝術表演，更能讓人感受全新的內湖，歡迎大家同來體驗、共享在內湖美好的夏日午后。

參與「內湖夏季音樂節」慶祝捷運通車表演活動，本校以同為內湖人身份，深感與有榮焉，也樂於與民眾分享藝術之美。（文稿／王素真）



郝市長頒贈感謝狀予鄭校長，感謝戲曲學院參與慶賀內湖捷運通車

教務處

築夢系列報導 2

就讀國立臺灣戲曲學院二技戲曲音樂學系的陳歆翰，自幼跟著爸媽追逐藝文活動的舞台，對表演藝術這塊領域有極濃厚的興趣。高中時期，就讀員林家商商業經營科，對於商業經營可說是完全沒有興趣，造成他嚴重抗拒的心態。

小時候最大的夢想就是讀劇校，可惜未能如願。考大學那一年，經過革命般與家人溝通，才順利進入夢寐以求的臺灣戲曲學院，踏入戲曲學院是他學習戲曲專業的開始。

在校期間曾經跟隨李錫奇老師主修國樂笛子；和陳建誠老師主修北管嗩吶；戲曲音樂編創受游素鳳主任指導；而歌仔戲音樂編創與演奏技法則師承劉文亮老師。游老師時常鼓勵他朝夢想邁進，也給了他許多戲票，讓他有機會觀賞各個戲種，開闊自己的視野，充實戲曲的內涵。

課餘之時，他積極追求理想目標，利用假日到處看戲、參加戲曲研習、研讀相關書籍、充實新聞資訊、參與戲劇演出等，也因為日常有所累積，再加上從小培養的興趣，使他應屆畢業就順利考上研究所。

最後歆翰感性的說：「在學時我是屬於師長眼中『不太認真』的那種學生！壓根沒有想考研究所。」因此，考上研究所可以說是幸運，要感謝的人很多，謝謝你們不厭其煩接受我的疑問與煩惱，有許多老師都是我專業領域與日常生活的心靈導師，不時為我解惑，也給我啟發；再次感謝所有老師的指導與協助！」（採訪／黃博裕、張毓欣）



戲曲業界新苗系列報導4



鄭漪珮，目前就讀本校客家戲科國中二年級，主修武旦，師承劉麗株老師，國中一年級入學，短短科班一年的學習，已學會《鯉魚躍龍門》《豆腐夫妻》等經典入門戲碼；並能上台支援劇團演出《相親節》《緣訂三生》等戲，成效顯著。

家中兄妹二人，由於哥哥對戲曲不感興趣，父母從小就對漪珮抱以期望，用心栽培，雖未明白告知傳承的壓力，但懂事貼心的漪珮從生活中感受父母經營劇團的辛勞，深覺傳承的棒子非她莫屬，還好從小耳濡目染，媽媽黃月雲（本校戲曲音樂學系技術與專業教師，專長揚琴）身在戲曲的環境中，接觸各種戲劇演出的機會也多，經常帶她去看戲，再加上本身對戲曲也頗感興趣，所以國中就考進本校客家戲科，希望打好基

礎，吸收更多戲曲知識，請益師長，多元學習，未來也能夠獨當一面。

漪珮出身客家戲曲世家，曾祖父母即與客家戲結緣，曾祖母鄭美妹女士還是50年代客家採茶戲名伶；祖父鄭水火專長客家八音；父親鄭榮興於1986年重組祖母鄭美妹女士當年的劇團，並在1987年創立「榮興客家採茶劇團」。成團以來，積極參予各項藝文表演活動，致力於傳承與推廣傳統客家戲劇之藝術光華，並將榮興客家採茶劇團躍上國家戲劇院演出，植基傳統、創新研究，各界邀約不斷，甚至出國巡迴演出，受到各界熱烈的迴響，至此劇團臻於最高峰，也奠定客家採茶戲在台灣戲曲界之地位。

武旦授藝教師、也是客家戲科主任劉麗株表示：「漪珮個性執著、獨立，努力認真，好學不倦，不需督促即可完成交代之事情，平時不邀功，更因父親是本校校長之故，反而更加謙讓，不喜出風頭，學習認真，是武旦可塑之人才」，惟誠心建議：「希望漪珮能虛心接受多方之意見，會更有收穫，事半功倍」。（採訪／黃博裕、張毓欣）