



歌仔戲編、導、演全才

——呂瓊珺老師專訪

專一丁/蕭嫚嫚

呂瓊珺，踏入歌仔戲界將近三十年，擅長老生、三花、丑角等行當，集編、導、演三項藝能於一身，為現今歌仔戲界裡，非常難能可貴的男性傑出演員。瓊珺老師嗓音宏亮渾厚，身段乾淨俐落，為人親切和善，當老師教戲已有十餘年的歲月，教學經驗豐富，是位才華洋溢又對戲曲極為了解的歌仔戲界中翹楚。

一日中午，我踏入歌仔戲辦公室與瓊珺老師見面，老師知悉我的來意，親切的招呼我坐下，並十分配合我的訪問，對於我所發問的問題也都知無不答，當我問及老師年歲時，我心中暗自一驚！原來瓊珺老師尚未過不惑之年！當下心中對老師更為佩服，只因老師年紀輕輕便有編、導、演之能，如此全才，現今實在少之又少啊。接著我開始切入正題，問及老師的“戲曲生涯”，瓊珺老師感觸頗深，言道：『人生如戲，戲如人生，就好像是在講我一樣…』，因為父親是一團之主，所以瓊珺老師自幼便開始接觸歌仔戲，最初是從《劉美案》的娃娃生開始演起，後來就開始跑跑龍套，當中也漸漸引發老師對歌仔戲的興趣。『那老師在學戲過程中，可有受到什麼樣的挫折或困境呢？』我問。老師笑了笑，道：『挫折是一定有的，不過我都一一克服、面對。小時候有一段時間不太愛演戲，因為我大哥會文武場，我父親會編、導，總覺得自己是多餘的，父親管教甚嚴，記得有一次在新竹的冠軍米廠演出，一點半要扮仙，我卻在十二點時被父親在台上當眾吊起來打。原因是我跟妹妹發生了口角，父親也不允許有解釋的機會，就當著台下等開戲的觀眾面前打我…。』後來老師決定不再演戲，離家拜師學修車，也就是俗稱的“黑手”，但瓊珺老師生性正直，覺得此舉有違良心，而且又思念父母，後來只好返家繼續學戲、演出，直到

父親過世，戲班無人領導，老師只好一肩扛起整個戲班，但隨即又遇上了困難，那就是---戲班裡沒有小生。於是老師只好自己編一些“粗角”(台語，意指老生、三花)的戲，儘量不去排到有小生的戲齣，例如：《三國演義》、《封神榜》…等，但戲迷可不想每次都看一成不變的戲碼，瓊珺老師情急之下，只好絞盡腦汁自編幾齣新戲，但在編戲之時，一方面要顧慮到團內演員的主修行當，一方面又要顧及觀眾的接受度…等；瓊珺老師說：「看到觀眾的反應熱烈，就會覺得很有成就感，也藉由觀眾的反應中，看見自己的成敗。」

了解老師的自身故事後，我問：『老師對歌仔戲未來發展有什麼期望或展望呢？』瓊珺老師思考了一下，道：『對歌仔戲的未來啊…，我對外台戲抱不大的希望，因為現在不景氣，觀眾也比較鍾愛於幾個出名的團體，那些默默無名的團體就會比較辛苦，甚至會漸漸消失，傳統的技術和功夫也將漸漸失傳…』，瓊珺老師希望歌仔戲資深前輩的功夫和藝能都能傳承下來，讓珍貴的傳統文化永久流傳，也讓世人都能欣賞到傳統戲曲之美。

在教學上，瓊珺老師十分尊重學生的想法，深怕教學有不周全的地方；而老師對本系學生的期許，是希望學生畢業後能再繼續走歌仔戲這行，如果可以的話，儘可能把它當作職業，不要辜負這幾年自身所學，若不能當一線演員，也希望學生們能有機會把在學校學到的技藝展現出來，時時不忘本，畢業後就算走跟歌仔戲無關的路，也能提到歌仔戲。由此可見，瓊珺老師對歌仔戲的傳承是多麼積極與重視啊！老師為歌仔戲做這麼多努力，希望後輩們也能仿效老師的精神，為歌仔戲盡一點心力。

演出資訊

98.04.01 保安宮邀請參與【200保生文化祭家姓戲】，高職部、國中部演出《三仙白》、《荔鏡緣》、《打金枝》、《白水灘》。

98.04.17 保安宮邀請參與【2009保生文化祭家姓戲】，高職部演出《三仙白》、《圍城情仇》。

98.05.02 高職部第六屆畢業公演，於本校內湖校區中正堂演出《圍城情仇》。

98.05.09 高三班應邀於宜蘭傳統藝術中心「2009-傳藝鳳凰花藝術聯演」演出《圍城情仇》精華版。



98.04.01保安宮／國中
《荔鏡緣》



98.04.01保安宮／高中
《打金枝》



98.04.17保安宮／高中
《圍城情仇》



98.05.02高職畢業公演
《圍城情仇》

應邀演出

98.05.09客家系學系參加台北市愛心媽媽婦女協會主辦「愛心媽媽表揚大會暨愛心感恩園遊會」公益活動，於台北市228紀念公園演出《扛茶》，與會貴賓接過演出學生手中捧的茶，細細品味，台上台下賓主盡歡，饒富趣味。



中國國民黨主席吳伯雄夫人（中）
熱心公益，蒞臨現場觀賞演出

畢業公演

98.05.16（星期六）晚間7：30於木柵校區演藝中心
高職部畢業公演《李阿三嫁阿姆》

