

2010北縣「戲」遊記 8/14傳統戲曲親子體驗營首登場！

由臺北縣政府文化局主辦的傳統戲曲文化大饗宴活動－2010北縣戲遊記，活動包括4梯次2天1夜的傳統戲曲親子體驗營，以及傳藝列車北縣10所校園巡演等兩項活動，親子營隊自8月5日起開始報名，每梯次限150名，目前報名踴躍，相關訊息可電洽國立臺灣戲曲學院藝文中心27962666轉1630，或至<http://cu2.tcpa.edu.tw>主題網站查詢。

臺北縣政府文化局長卿敏良表示，縣府舉辦「北縣戲遊記」，期望紮根與深耕傳統戲劇的文化藝術寶藏，同時藉由爸爸、媽媽與自己的寶貝一起學習戲劇，達到共同參與、體驗的求知樂趣，也能栽培更多藝術種子與藝術欣賞人口。98年首次辦理，規劃客家戲、歌仔戲與京劇等三種劇種，在活潑、好玩與互動的課程安排下，十分受到大、小朋友的喜愛與歡迎。今年，巡演校園劇種增加布袋戲，相信以更多元的方式讓親子有更多的選擇，豐富整個傳統戲劇的學習廣度與深度，提昇大、小朋友對傳統藝術欣賞、表現與審美的知能。



99.8.4 鄭校長榮興與京劇、歌仔戲、客家戲師生參加記者會合影

成果展演花絮

京劇組



客家戲組

歌仔戲組



一技在身 仍需學理相映

陳怡萱，本校戲曲音樂學系97年二技畢業，同年考取國立臺灣藝術大學「97學年度表演藝術研究所碩士班」。

因受讀劇校京劇科的姊姊影響，再加上學了鋼琴一年，小五即考進劇校傳統音樂科，從國小五年級、國中、高職、二專、二技，共計十二年坐科習藝，主修國樂的笙，師承黎淑玲、王寶康、黃騰逸老師；副修三弦，二技主修月琴。

目前就讀國立臺灣藝術大學表演藝術研究所碩士班三年級，能夠更上層樓再進修，受當時擔任臺藝大表演藝術學院施德玉院長的鼓勵，讓首屆二技畢業生茫然中指引了一條出路，一舉中第不但令家中雙親開心不已，對於身在術科取向的學習環境中多年的我，轉換學習空間更有不同的新體驗，多面向的學習，不光是演奏技藝，理論基礎的加強，也確實收到豐碩的成果。

研究所在同學相伴互相照應下激勵學習，一路順利，深刻體悟「空有一技在身，但卻說不出口」的窘境，還是得靠自己多問多學，藉由戲曲伴奏書籍的鑽研、閱讀，增加技藝兼具學識的涵養，提升自我、超越巔峰。

(採訪報導／教務處出版組)

