



戲劇學系

暑期集訓甘苦談

我的暑期集訓 1

中三己學生 陳怡如

六月底，我中三成果展那天，收到了暑期集訓的通知，這是進學校以來第一次參加暑訓，當時的感覺既緊張又害怕，因為不知道會接受到什麼樣的考驗。難道暑期集訓會是魔鬼訓練嗎？我心中真有幾分忐忑不安哪！

暑訓前一天，到了學校，看見許多朋友，好開心喔！可是想到明天要練毯子功，就很怕會全身痠痛，還有即將面臨未曾學過的新東西，感到一絲既期待又怕受傷害的緊張。

第一天，毯子功就差不多走一些基本的東西，老師先讓我們暖暖身，然後就慢慢進入狀況了。把子功請到了二位老師教我們，我學到了很多新的東西，也複習了先前學過的，老師都很有耐心，一步一步教，也會告訴我們過去的壞習慣要改正，讓我們把把子打得輕鬆又好看！

一到中午休息時間，大家都趕緊回宿舍洗澡，因為練功時流太多汗，臭到我們連自己都受不了。下午是主副修，練了高中部要學的戲，我是青衣花旦組，老師就會在劇藝表演上更要求眼神，以前國中部都還不太會去體會戲的情境和內心的情感，在舞台上不僅僅要把身段表現出來，還要進入角色內心的感情世界

裡，心裡的喜怒哀樂也都要表現在臉上，我真的學到很多。

晚上的課是化妝，我們學俊臉和油彩臉，跟過去所學的採茶妝不太一樣，我覺得很新鮮，因為從來沒有畫過，老師也會跟我們講解基本的步驟和用品的拿法，老師還誇我們畫得很帥，讓我們很有心想跟著多學一些。

第一個禮拜就練很多東西，也學到很多。第二個禮拜課程都是一樣的，不過化妝課變成龍套課，老師把27種龍套，本來要學二年的東西，老師用三天的時間就全部教完，很開心學到這些，很多我都没聽過，以後排戲、走龍套，就不會什麼都不知道了。

到了禮拜四的晚上，科裡舉辦聚餐活動，大家都很興奮，吃到飽的火鍋，超讚的！這兩週的暑訓，真的學到很多新東西，我非常開心，雖然有時感到很累，果真有時腰痠背痛，會不想練功，不過我們既然有興趣在這裡生存，就要努力撐下去，成功將會屬於你的！因為我記得學科老師曾鼓勵我們：「要先埋頭，才能出頭！」

這次暑訓，感謝老師辛苦的教導及排山倒海的鼓勵。我很驕傲，本系暑訓辦得很棒，下次有機會還要再參加！希望自己能越來越進步。加油！

我的暑期集訓 2

中三己學生 胡毓昇

酷熱的天氣，能夠放暑假，自然很開心，但是想

到在暑假的最後兩個禮拜要提早回到學校練功，就讓我既害怕又期待。我害怕暑期集訓練功的時候，因為久不練習功都「回」了，會承受不了那麼大的壓力，但我也想念學校和同學，期待能夠和同學早日歡聚，聊聊大家的暑假見聞與趣味。

到了暑訓的第一天，開始了第一天的練功，上早功的時候，終於讓我體會到什麼是從天堂掉進地獄的感覺！可能是因為在家裡暑假過得太悠閒了，導致練功的時候才感覺那麼的疲累。

暑訓的第一個禮拜是最辛苦的，因為太久沒練功，所以全身的肌肉痠痛，但是只要撐過第一個禮拜就會



輕鬆了。在這兩個星期裡學到了很多東西，像是京劇的俊臉和油彩臉，還有上龍套課，讓我們了解舞台上的術語，也學了很多套把子。所以，暑期集訓讓我體會到：凡事起頭難，只要肯吃苦、能耐勞，天底下沒有熬不過的難關。

為了慰勞大家，在最後一個禮拜四，我們全體師生一起到火鍋店吃火鍋，看大家吃得那麼盡興，也讓我這幾天的壓力完全釋放出來。在這兩個星期中，說長不長，說短不短，但在這期間，我吸收了很多東西，也進步了很多。謝謝老師們，讓我們接受挑戰，超越了自己。

戲曲音樂學系

戲曲音樂學系 王學彥老師

傳統數位化

數位傳統化 >>>

國立臺灣戲曲學校歌由曾永義教授作詞，鄭榮興校長作曲，由名編曲家盧亮輝教授依據本校特色加入戲曲之器樂元素而編創，而配器手法除使用完整樂團聲部配置外，戲曲武場更是全曲重要的領導。

戲曲音樂錄製方式有別於一般音樂製作方式，除了必須以武場作整體領導之外，樂器演奏者還需熟悉鑼鼓經的程式，對一般學習國樂者而言是一個難度。

錄音採 PRO TOOLS 數位系統方式錄製剪輯及後製，先以整場分軌收錄，再以群組樂器單收後再抽離混音，AKG D112 收錄五廠及花盆鼓、兩支 NEUMAN U87 交錯設置收錄琵琶及彈撥樂器，再以 AKG 414XL2 做環境音場設計，嗩吶、笛子及笙是以 MD421 收錄，本次錄音更使用了好萊塢電影配樂及一般古典配樂專用之 HV3-3 麥克風前級，在音頻調率以標準音每秒震動 442 次為統一音高，此次錄音雖以現場收錄，對於武場不足及有欠缺部分，也採用精準的戲曲鑼鼓取樣來補充，也希望「傳統數位化、數位傳統化」是戲曲音樂學系在戲曲音樂發展的可著力加以開發的塊面，更是全國唯一戲曲音樂數位化的推動者。



關渡話 南音

荒山舞 亂彈

戲曲音樂學系執行台北藝術大學「戲弄關渡二十五—南腔北調」系列演出，將與戲劇學系客家戲曲組以及歌仔戲學系兩位同學，將於十月赴北藝大演出南北管音樂及戲劇，三個學系的師生無不磨拳擦掌展開暑期集訓，上從校長下至國中部級的學生，皆全力而用心執行排練，希望能以最佳的演出效果呈現於北藝大荒山劇場。

