



2007

9
月NO.
05
期

發行：國立臺灣戲曲學院 發行人：鄭榮興 主編：秘書室 編輯：教務處出版組 地址：臺北市內湖區內湖路二段177號 電話：(02) 2796-2666 (代表號) 網址：www.tcpa.edu.tw 2007年9月出刊

版
1

傳統戲曲編劇人才培育工作坊

為提升演出水準，並培養傳統戲曲編劇人才，本校接受「財團法人台灣省文化基金會」委託，於96年7月21日（星期六）至22日（星期日），由研發處在本校內湖校區辦理「傳統戲曲編劇人才培育工作坊」，本次工作坊報名人數相當踴躍，遠超過原定的30人。學員來自全國各階層教師、學生或對傳統戲曲劇本創作、改編有興趣之社會人士，共計80人。



本次活動師資陣容非常堅強，邀請到國家文學博士曾永義教授、國光劇團藝術總監王安祈教授、知名歌仔戲劇本創作者施如芳小姐及本校鄭校長榮興到場授課，分別就京劇、崑曲、歌仔戲及客家戲等領域進行編劇實務課程教學，傳授他們在傳統戲曲編劇實務的精闢見解。7月21日上午由曾永義教授講授：以《孟姜女》、《梁祝》、《青白蛇》為例；下午由王安祈教授上課，講題為：以《金鎖記》、《三個人兒兩盞燈》、《王有道休妻》為例。7月22日上午安排劇作家施如芳女士講解：以《啊！懶雲》、《帝女·萬歲·劫》為例；下午由鄭榮興校長壓軸，題目為：以《相親節》、《錯有錯》為例。學員們對於本次活動及師資安排非常滿意，反應熱烈，均希望明年能繼續辦理進階課程。

7月21日晚間另進行「影片賞析」，並邀請各領域專家：本校京劇團曹復永團長及魏海敏女士（京劇及崑曲組）、葉青女士（歌仔戲組）及劉麗株老師（客家戲組）帶領學員進行影片賞析及分組討論，學員對於能與名師近距離互動，感到非常興奮及珍惜，課程結束後，更有學員不捨離去，排隊索取老師的簽名及合照。

2天1夜的工作坊結業式於7月22日下午5時由台灣省文化基金會陳董事長倬民及鄭校長共同主持，與學員進行互動座談，並頒發結業證書，學員們帶著愉快心情及滿滿的豐收，互道珍重，並期待明年進階班的再次充電！



依照計劃，工作坊結業兩個月內將由學員作品中徵選優良劇本競賽，獲選作品將頒發獎金：第一名，錄取1名，獎金新台幣壹萬元；第二名，錄取1名，獎金新台幣伍仟元；第三名，錄取1名，獎金新台幣參仟元；佳作另錄取7名，獎狀乙紙。獲選之前3名作品並將由本校尋覓演出團隊或本校系（團）實驗演出，以落實人才培育之實務意義。

95 學年度

教師教學改進及輔導知能研習會

諮商輔導組 王光中組長



本校於去（95）年8月1日升格改制為戲曲學院後，有關法令規定與行政組織有很大的改變，為能讓全校教師瞭解學校未來的發展，提升教師輔導專業知能，並加強教師與學校行政人員間的聯繫與互動，特於96年7月2、3日假本校內湖校區大視聽教室與烏來卡莎米亞溫泉會館舉辦「95學年度教師教學改進及輔導知能研習會」。

在兩天的研習會中，學務處特別邀請黃旭田律師針對教師的權利與義務做深入的探討與分析，並以法律的觀點來剖析學生最常發生的不當行為，如偷竊、暴力、吸食毒品、性行為等，以做為今後教師輔導學生的參考。此外，學務處也邀請財團法人

台灣省文化基金會陳倬民董事長來談本校教師的定位與使命，陳董事長擁有豐富的行政資歷，他特別針對學校未來的發展與定位做詳盡的分析，並期許每位教師在傳統戲曲的傳承中擔負起繼往開來的使命。在晚上的分組討論中，全體與會教師針對導師的工作與職掌、學生升部評鑑的標準、學生未來的發展與生涯規劃、國小部包班制、大學教師的定位與責任等議題，進行廣泛的研討，並獲得充份的共識。

透過本次的研習，不但讓與會教師瞭解當今教育最新的發展概況，並且透過觀念的溝通與意見的交流，凝聚對學生輔導管教的共識，可謂收穫豐碩。

96
學
年
度

招生報導

本校96學年度招生入學考試於7月初緊鑼密鼓展開，7月7日至7月10日為期4天分兩校區同時舉行，在各位同仁努力下，順利圓滿完成。新生並於8月1日完成報到。

本次考試對於許多考生可說是生平第一次，尤其是國小四升五年級的考生：為了緩和考生緊張的情緒，試務中心特別安排了舒適的場地，供考生及家長休息，並播放學生演出影帶，使家長更瞭解本校，校長及教務長分別和家長及考生談話，為考生加油打氣。

