



一、報名方式、日期及地點

方式：一律採通訊報名

日期：96 年 5 月 1 日至 6 月 15 日止，以郵戳為憑。

地點：國立臺灣戲曲學院－台北市內湖區內湖路二段 177 號

招生專線：(02) 2794-6357

二、報名資格

學院部－二技：公立或已立案之私立專科學校或大學或獨立學院附設之專修部畢業或同等學力者。

學院部－四技：公立或已立案之私立高級中學、職業學校畢業或其他具有同等學力者。

專科部：公立或已立案之私立高級中學、職業學校畢業或其他具同等學力資格者。

高職部：國民中學、高級中學附設國民中學部畢業者或其他同等學力資格者，年齡限 22 足歲以下【即民國 74 年 9 月 1 日（含）以後出生者】。

國中組：年齡限 13 足歲以下【即民國 83 年 9 月 1 日（含）以後出生者】，且修畢國民小學六年級各領域總平均、日常生活表現成績皆在 80 分以上者。

國小組：年齡限 11 足歲以下【即民國 85 年 9 月 1 日（含）以後出生者】，且修畢國民小學四年級各領域總平均、日常生活表現成績皆在 80 分以上者。

三、本校國小至高職學雜費全免，享公費待遇。

■ 招生簡章：

取得方式		備註
現場購買	內湖校區「警衛室」 地址：臺北市內湖區內湖路 2 段 177 號 木柵校區「警衛室」 地址：臺北市文山區木柵路 3 段 66 巷 8-1 號	1. 每份工本費 100 元。
函購	請書明函購高職以下（含）招生簡章、專科以上（含）招生簡章及購買份數，並檢附以下文件，郵寄至 114 臺北市內湖區內湖路 2 段 177 號「國立臺灣戲曲學院招生委員會收」。 1. 郵政匯票（每份 100 元，不收郵票、支票）匯票抬頭：國立臺灣戲曲學院 2. 大型回郵信封（約 B4 規格）一個：請貼足郵資並填妥收件人姓名、地址、郵遞區號、電話。	1. 每份工本費 100 元。 2. 服務日期： 96.04. 中旬 ~96.06.05 3. 為避免郵寄遺失，請自行黏貼掛號 37 元回郵：超過一份以上者，請洽郵局計價後再寄。



戲曲音樂學系簡介

戲曲音樂學系，是目前唯一僅有的，以培養戲曲音樂專業演奏人才為主的音樂學系。由於辦學績效卓著，近年來應邀至台灣各縣市重要演藝中心以及世界各地重要表演場地演出，足跡遍及台澎、金馬、美國、新加坡、瑞典、法國、日本、馬來西亞等地，多年來更培育出許多戲曲音樂新秀，更是受到國內各大劇團以及樂團所青睞，如戲曲學院附屬京劇團、國光劇團、新劇團、楊麗花歌仔戲劇團、薪傳歌仔戲劇團、河洛歌仔戲劇團、明華園歌仔戲劇團、榮興客家採茶劇團、台灣崑劇團、台北市立國樂團等，皆爭相邀約擔任戲曲文武場之演出團隊。

本系修業學程共計十年，包括國中（紮根期）、高職（進階期）及四技（精進期）等四階段。課程安排採一貫制之課程設計：器樂專業術科：如主修、鋼琴、戲曲吹管、拉弦、彈撥樂器基本功訓練、戲曲鑼鼓打擊樂器基本功訓練、戲曲伴奏分科以及實習演出之嚴格訓練；戲曲專業理論：如戲曲音樂欣賞、戲曲概論、戲曲音樂美學、南北管音樂、樂器音響學、台灣說唱音樂等課程，以奠定戲曲音樂理論基礎；音樂基礎訓練及理論：包括識譜、聽音、和聲學、對位法、曲式學、配器學、戲曲聲腔創作原理等課程，為戲曲音樂基礎之紮根訓練，各學程之訓練中，尤其更重視於各項樂器之獨奏、重奏與合奏能力的培養訓練，以及戲曲音樂理論之研究，更以獨特壟斷式的辦學績效以創造更大的研究環境與就業市場。

歌仔戲學系簡介

本系是臺灣唯一以正規教育培養歌仔戲全方位人才之「十年一貫制」之科系。在學期間學生除研習專業歌仔戲劇藝課程外，亦須兼顧戲劇理論、舞蹈形體、歷史發展、表演創作、劇場管理、識譜樂理等基礎或進階課程。



歌仔戲的表演藝術從落地掃、野台歌仔戲、內台歌仔戲、電影電視歌仔戲到現代劇院舞台上的精緻歌仔戲，掌握著各階段民間文化活動的重要角色，同時又融合了有京劇、亂彈戲、高甲戲等，豐富了歌仔戲的內涵。歷年來為推廣精緻表演藝術，民間廟堂、重要節慶、社區學校、深山離島、文化中心、國家劇院等都有本系師生的足跡，甚至應邀遠赴美國、日本、新加坡等地演出，宣慰僑胞，促進國際友誼與文化交流，提供與外界多元藝術交流之良機，拓展歌仔戲戲曲藝術的國際視野。

劇場藝術學系簡介

簡史

成立於 1995 年的國立國光藝術戲劇學校，創立之初，即是以培養專業劇場技術人員為教育目標的高職類科。1999 年，國立國光藝術戲劇學校與國立復興劇藝實驗學校合併，改制成為國立台灣戲曲專科學校，2005 年升格改制為國立台灣戲曲學院，成為本國唯一以培養傳統表演藝術人才為目標的大專院校。

除原有的高職類科之外，劇場藝術科在 2000 年開辦二年制專科部，課程內容包括劇場技術的幾個專業領域－舞台技術、燈光技術、音響技術、服裝製作，提供進階的專業技術劇場教育。

至今已有超過 10 年以上歷史，劇場藝術科仍秉持一貫的教育目標，也就是訓練學生成為專業劇場技術工作者－例如佈景與服裝製作人員，製作團隊成員，乃至於劇場管理人才。為了達成這個目標，劇場藝術科的課程內容特別強調：對傳統與現代劇場發展的整體認識，對劇場製作各個層面的完整了解，專業技能的訓練，及最重要的，具有批判性與創意的思考能力。

劇場藝術科將會在短期之內，改制為四年制的劇場藝術學系，雖然仍以劇場技術專業為教育重點，但劇場藝術學系將會是一個學術研究與實務應用並重，並且能夠包括劇場藝術各個領域的完整學程。

遠景

- * 優越：劇場藝術科致力於為所有學生，創造一個具有啟發性的學習環境，讓他們的潛能得以發揮，夢想得以實現，並且在劇場中創造有一番優越成就的事業。
- * 專業：劇場藝術科致力於創造一個強調實務的工作環境，強調並嚴守工作紀律與倫理，以建立並推廣劇場專業性。
- * 傳統與創新：劇場藝術科致力於創造一個充滿活力的工作環境，讓傳統美學與當代理念能有豐富而充滿意義的互動，在珍惜保留傳統價值的同時，也能鼓勵創新。



戲劇學系－客家戲曲組簡介

本系科教學宗旨，國中、高職階段主要培養學生具備基本學識與人文藝術之素養，並經由傳統戲曲學科與術科之訓練、學習，使其具備基礎藝術涵養及客家採茶戲表演技藝。學院則以學群概念培育客家採茶戲曲表演、創作、理論各方面之專業人才，經由表演、創作、理論三方面課程進修，啟發學生潛質，使其於學習過程中瞭解自己在戲曲領域裡最適合之發展走向，配合其志趣，選擇主修組別，使學生得以發揮長才，以期成為客家採茶戲或其他相關表演領域之生力軍。

